

Общество с ограниченной ответственностью
Школа эффективного мышления «ОСНОВА»
(ООО Школа эффективного мышления «ОСНОВА»)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом генерального директора



ООО Школа эффективного
мышления «ОСНОВА»
от «24» августа 2026 г. № О/ОД/26-

Т.С. Антропова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного модуля
«Художественная кафедра: искусство и образ»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ОСНОВА. Мастерская эффективного мышления»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10,5 – 16 лет (I–V годы обучения)

Срок реализации модуля: 5 лет; объём модуля: 170 академических часов

г. Нефтеюганск,
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра
2026 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовое основание

Рабочая программа учебного модуля **«Художественная кафедра: искусство и образ»** (далее — Программа, модуль) является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«ОСНОВА. Мастерская эффективного мышления»** (далее — ДООП) и определяет содержание, организацию, планируемые результаты и условия реализации образовательной деятельности по развитию художественно-эстетической культуры, образного мышления и творческого самовыражения.

Общество с ограниченной ответственностью Школа эффективного мышления «ОСНОВА» (далее — Организация) осуществляет образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам на основании лицензии. Модуль реализуется в рамках дополнительного образования и не является реализацией основных общеобразовательных программ основного общего и среднего общего образования: получение общего образования обеспечивается семьёй вне Организации и не является предметом настоящей Программы. Организация не проводит промежуточную и государственную итоговую аттестацию по общеобразовательным предметам и не выдаёт документы об общем образовании.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами (в редакциях, действующих на момент утверждения):

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (действует до 28.02.2029);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р, в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта „Педагог дополнительного образования детей и взрослых“»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (с 01.09.2026 — СП 2.4.2.4283-26);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (в действующей редакции);
- Устав Организации; локальные нормативные акты Организации в сфере дополнительного образования;
- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ОСНОВА. Мастерская эффективного мышления».

1.2. Направленность, характеристика и место модуля в ДООП

Модуль относится к художественной направленности; уровень освоения — базовый (с углублением по отдельным разделам). Содержание модуля направлено на развитие художественно-эстетической культуры, образного мышления и творческого самовыражения через тематические художественные погружения по видам искусства. Модуль реализуется в объёме 170 академических часов (34 / 34 / 34 / 34 / 34 часа по годам обучения) и является одним из семнадцати модулей ДООП «ОСНОВА. Мастерская эффективного мышления».

Модуль реализуется в форме тематических художественных погружений: неделя одной эпохи, неделя одного автора, неделя одной техники. Осваиваются виды искусства (изобразительное искусство, музыка, театр и синтетические искусства, декоративно-прикладное искусство, в том числе коренных народов ХМАО — Югры) с опорой на концепт-схемы «эпоха → стиль → авторы → продукт». Каждый год завершается коллективным творческим продуктом (выставка, концерт, спектакль). Модуль интегрирован с другими модулями Программы и обеспечивает межмодульную интеграцию и формирование целостной образовательной картины мира.

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность и новизна

Художественно-эстетическая культура и образное мышление составляют основу духовного развития и творческого потенциала обучающегося. Освоение видов искусства способствует развитию образного и творческого мышления, эстетического восприятия, формированию ценностного отношения к искусству и культурно-историческому наследию народов России.

Педагогическая целесообразность модуля определяется применением формы тематических художественных погружений и разновозрастной ученической кафедры, что обеспечивает эмоциональную вовлечённость, творческое самовыражение и включённость обучающихся разных лет обучения во взаимообучение. Новизна модуля состоит в опоре на концепт–схемы «эпоха → стиль → авторы → продукт», широте видов искусства (хорда «Семь свободных искусств»), свободе творческого самовыражения (хорда «Арт–свобода»), создании коллективных творческих продуктов и воспитании характера при доведении творческой работы до результата (хорда «Характер»).

1.4. Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 10,5 – 16 лет (I–V годы обучения). Комплектование учебных групп осуществляется без конкурсного отбора; наполняемость учебной группы устанавливается локальным актом Организации в пределах, допускаемых санитарными требованиями и лицензионными условиями. При реализации отдельных разделов организуется разновозрастная работа обучающихся разных лет обучения (ученическая кафедра). При разработке содержания учитываются возрастные и индивидуальные особенности подростка: развивающееся понятийное и критическое мышление, потребность в самоопределении, готовность к проектной и исследовательской деятельности.

1.5. Элементы Матрицы образования и специальные хорды, реализуемые в модуле

Модуль реализуется в соответствии с концептуальными положениями Матрицы образования Организации. В соответствии с ДООП «ОСНОВА. Мастерская эффективного мышления» в модуле реализуются следующие элементы Матрицы образования и специальные хорды.

Элементы Матрицы образования:

Элемент Матрицы	Реализация в модуле
Творческое мышление	Творческая работа в разных техниках искусства, создание художественного образа, поиск оригинальных решений, авторское творчество.
Культурно-исторические коды	Освоение искусства разных эпох и стилей, декоративно-прикладного искусства народов России и коренных народов ХМАО — Югры.
Ценности	Формирование эстетического и ценностного отношения к искусству, художественному образу и культурному наследию.

Специальные хорды:

Специальная хорда	Реализация в модуле
«Семь свободных искусств»	Освоение широкого спектра видов искусства (изобразительное, музыка, театр, синтез искусств) (курс внеурочной деятельности в структуре модуля).
«Арт-свобода»	Свобода творческого самовыражения, создание авторского творческого продукта (курс внеурочной деятельности в структуре модуля).
«Характер»	Воспитание настойчивости и инициативности при доведении творческой работы до готового продукта и участии в коллективных творческих продуктах (сквозная).
«Взаимообучение»	Разновозрастная ученическая кафедра и совместное создание коллективных творческих продуктов: старшие обучающиеся ведут фрагменты занятий для младших под руководством педагога (сквозная).

1.6. Маркер методической системы погружения в модуле

Инструментальной основой модуля выступает методическая система погружения (тематическое погружение). Её базовые приёмы включаются в организацию образовательной деятельности:

- тематические художественные погружения: неделя одной эпохи, неделя одного автора, неделя одной техники;
- **работа с концепт–схемами «эпоха → стиль → авторы → продукт»;**
- создание коллективного творческого продукта (выставка, концерт, спектакль);
- творческая работа в разных техниках, хоровое пение, театральные этюды;

- разновозрастная ученическая кафедра: старшие обучающиеся ведут фрагменты занятий для младших под руководством педагога;
- свобода творческого самовыражения и минимизация страха ошибки;
- обязательная динамическая пауза внутри занятия и соблюдение психологической безопасности образовательной среды.

Указанные приёмы применяются педагогом в пределах его академических прав и свобод, предусмотренных Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в том числе свободы преподавания и права на творческую инициативу), с учётом содержания конкретного занятия, возраста обучающихся и требований законодательства Российской Федерации, и не означают реализации самостоятельной образовательной программы или использования исключительных методических материалов без соблюдения требований законодательства.

1.7. Форма обучения, объём, срок освоения и режим занятий

Форма обучения — очная; форма организации занятий — групповая, с элементами разновозрастной ученической кафедры; язык обучения — русский. Объём модуля — 170 академических часов, срок реализации — 5 лет обучения (по 34 часа в год, 1 час в неделю при 34 учебных неделях). Отдельные занятия (творческие работы, художественные погружения-недели, коллективные творческие продукты) проводятся спаренно и обозначены в календарно-тематическом планировании диапазоном номеров.

Продолжительность одного академического часа — 40 минут (в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21). Отдельные занятия в рамках тематических погружений проводятся спаренно и обозначены в календарно-тематическом планировании диапазоном номеров. Внутри каждого занятия проводится обязательная динамическая пауза. Режим занятий соответствует утверждённой ДООП, учебному плану и календарному учебному графику Организации; проверка суммарной недельной нагрузки осуществляется по всем модулям ДООП в совокупности.

1.8. Цель и задачи модуля

Цель модуля: развитие художественно-эстетической культуры, образного мышления и творческого самовыражения средствами тематических художественных погружений, а также сквозных линий Матрицы образования и специальных хорд Организации.

Обучающие задачи:

- обеспечить освоение видов искусства через тематические художественные погружения (изобразительное искусство, музыка, театр и синтетические искусства, декоративно-прикладное искусство);
- **сформировать устойчивые концепт-схемы «эпоха → стиль → авторы → продукт»;**
- сформировать навыки творческой работы в разных техниках, хорового пения и театральной деятельности;
- сформировать представления об искусстве разных эпох и стилей, о декоративно-прикладном искусстве народов ХМАО — Югры;
- сформировать опыт создания индивидуальных и коллективных творческих продуктов (выставка, концерт, спектакль).

Развивающие задачи:

- развивать образное, творческое и художественное мышление;
- **развивать навыки построения концепт-схем «эпоха → стиль → авторы → продукт», обобщения и систематизации;**
- развивать способность работать в формате художественного погружения и разновозрастной ученической кафедры;
- развивать эстетическое восприятие и свободу творческого самовыражения (хорда «Арт-свобода»);
- развивать настойчивость при доведении творческой работы до готового продукта (хорда «Характер»).

Воспитательные задачи:

- формировать ценностное отношение к искусству и культурно-историческому наследию народов России;
- формировать эстетическое отношение к миру и художественный вкус;
- формировать качества характера: настойчивость, самостоятельность, инициативность (хорда «Характер»);
- формировать культуру сотрудничества при создании коллективных творческих продуктов (хорда «Взаимообучение»);
- формировать целостное мировоззрение в опоре на традиционные российские духовно-нравственные ценности (Указ Президента Российской Федерации № 809).

1.9. Планируемые результаты освоения модуля

Освоение модуля обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты.

По завершении освоения модуля обучающийся: проявляет устойчивый интерес к искусству и художественному творчеству; демонстрирует готовность к

саморазвитию, самообразованию и творческому самовыражению; проявляет ценностное и эстетическое отношение к искусству и культурно-историческому наследию; демонстрирует качества характера (настойчивость, инициативность, самостоятельность); демонстрирует коммуникативную компетентность и культуру сотрудничества со сверстниками, обучающимися старшего и младшего возраста и взрослыми.

Метапредметные результаты.

Познавательные: строит концепт–схемы «эпоха → стиль → авторы → продукт»; обобщает и систематизирует представления о видах искусства; анализирует художественные произведения; устанавливает связи между эпохой, стилем и художественным образом.

Регулятивные: самостоятельно определяет цели обучения, ставит и формулирует учебные задачи; планирует деятельность в формате тематического погружения; осуществляет самоконтроль; оценивает и корректирует результат; работает в условиях высокого темпа.

Коммуникативные: участвует в разновозрастной ученической кафедре; ведёт фрагменты занятий для младших обучающихся под руководством педагога; аргументирует позицию; работает в команде; публично представляет результаты проектной деятельности.

Предметные результаты по годам обучения.

I год обучения. Осваивает язык изобразительного искусства и основы техник; создаёт творческие работы; участвует в коллективном творческом продукте (выставка).

II год обучения. Осваивает жанры изобразительного искусства, мир музыки и основы хорового пения; создаёт творческие работы; участвует в коллективном творческом продукте (концерт).

III год обучения. Осваивает искусство разных эпох и стилей, театр и синтетические искусства; выполняет театральные этюды; участвует в коллективном творческом продукте (спектакль).

IV год обучения. Осваивает декоративно-прикладное искусство народов ХМАО — Югры, синтез искусств; создаёт творческие работы; участвует в коллективном творческом продукте (выставка).

V год обучения. Осваивает художественный язык и образ, создаёт авторский творческий продукт; участвует в итоговом коллективном творческом продукте.

2. Содержание модуля

Содержание модуля реализуется последовательно в течение пяти лет обучения в форме тематических художественных погружений по видам искусства с нарастанием сложности и постепенным повышением творческой самостоятельности обучающихся. Каждый год обучения завершается коллективным творческим продуктом (выставка, концерт, спектакль). Ниже приведены разделы-погружения по годам обучения; поурочное распределение представлено в календарно-тематическом планировании (раздел 3).

2.1. Содержание первого года обучения (34 часа)

Погружение 1. Введение в мир искусства. Язык изобразительного искусства (12 часов)

Мир искусства, виды искусства, язык изобразительного искусства (линия, форма, цвет), композиция, художественный образ. Концепт-схема модуля.

Погружение 2. Основы изобразительного искусства: техники (14 часов)

Графика, живопись, аппликация и коллаж, творческая работа в разных техниках. Концепт-схема раздела.

Коллективный творческий продукт (выставка) (8 часов)

Замысел, создание работ и проведение выставки.

2.2. Содержание второго года обучения (34 часа)

Погружение 1. Изобразительное искусство: жанры (12 часов)

Пейзаж, портрет, натюрморт, творческая работа в жанрах. Концепт-схема раздела.

Погружение 2. Мир музыки. Хоровое пение (14 часов)

Музыкальные жанры и произведения, основы хорового пения, разучивание песен. Концепт-схема раздела.

Коллективный творческий продукт (концерт) (8 часов)

Программа, репетиции и проведение концерта.

2.3. Содержание третьего года обучения (34 часа)

Погружение 1. Искусство разных эпох и стилей (14 часов)

Искусство Древнего мира, Средневековья, эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени. Концепт–схема «эпоха → стиль → авторы → продукт».

Погружение 2. Театр и синтетические искусства. Театральные этюды (12 часов)

Виды театрального искусства, основы актёрского мастерства, театральные этюды. Концепт-схема раздела.

Коллективный творческий продукт (спектакль) (8 часов)

Замысел, репетиции и показ спектакля.

2.4. Содержание четвёртого года обучения (34 часа)

Погружение 1. Декоративно-прикладное искусство народов ХМАО — Югры (14 часов)

Народные художественные промыслы, декоративно-прикладное искусство коренных народов ХМАО — Югры, орнамент народов Севера, творческая работа. Концепт-схема раздела.

Погружение 2. Музыка и изобразительное искусство: синтез (12 часов)

Взаимодействие музыки и изобразительного искусства, образ в разных видах искусства, творческая работа. Концепт-схема раздела.

Коллективный творческий продукт (выставка) (8 часов)

Замысел, создание работ и проведение выставки.

2.5. Содержание пятого года обучения (34 часа)

Погружение 1. Искусство и образ: художественный язык (12 часов)

Художественный язык и выразительные средства, художественный образ в искусстве, анализ произведений искусства. Концепт-схема раздела.

Погружение 2. Творческая мастерская: авторский продукт (14 часов)

Замысел и создание авторского творческого продукта. Концепт-схема раздела.

Итоговый коллективный творческий продукт (8 часов)

Замысел, создание и проведение итоговой выставки / концерта.

3. Календарно-тематическое планирование

Условные обозначения граф таблицы: № — порядковый номер занятия; «Ч» — количество академических часов. Отдельные занятия в рамках тематических художественных погружений проводятся спаренно и обозначены диапазоном номеров. Планирование составлено из расчёта 34 академических часов на каждый год обучения (1 час в неделю, 34 учебные недели). Тематические художественные погружения, концепт–схемы «эпоха → стиль → авторы → продукт» и разновозрастная ученическая кафедра являются сквозными формами организации на всех годах обучения.

3.1. I год обучения (34 часа)

№	Тема занятия	Ч	Основные виды деятельности	Планируемые результаты	Элементы Матрицы / хорды	Методологич еский принцип	Формы контроля
Погружение 1. Введение в мир искусства. Язык изобразительного искусства (12 часов)							
1–2	Вводное занятие. Искусство и образ. Концепт-схема модуля	2	Беседа, построение схемы	Понимает цели и структуру модуля; работает с концепт-схемой	Творческое мышление	Концепт- схема	Текущий контроль
3–4	Мир искусства. Виды искусства	2	Погружение	Развивает образное мышление и художественную культуру	«Семь свободных искусств»	Тематическое погружение	Текущий контроль
5–6	Язык изобразительного	2	Погружение	Развивает образное	Творческое мышление	Тематическое погружение	Текущий контроль

	искусства: линия, форма, цвет			мышление и художественную культуру			
7–8	Композиция в изобразительном искусстве	2	Погружение	Развивает образное мышление и художественную культуру	Творческое мышление	Тематическое погружение	Текущий контроль
9–10	Художественный образ	2	Погружение	Развивает образное мышление и художественную культуру	Ценности	Тематическое погружение	Текущий контроль
11–12	Ученическая кафедра: обсуждение работ	2	Обсуждение, взаимообучение	Обсуждает и оценивает творческие работы, участвует во взаимообучении	«Взаимообучение»	Ученическая кафедра	Взаимооценка
Погружение 2. Основы изобразительного искусства: техники (14 часов)							
13–14	Техники изобразительного искусства. Концепт-схема	2	Погружение, построение схемы	Развивает образное мышление и художественную культуру	Творческое мышление	Концепт–схема «эпоха → стиль → авторы → продукт»	Текущий контроль
15–17	Графика: рисунок	3	Творческая работа	Развивает образное	Творческое мышление	Тематическое погружение	Творческая работа

				мышление и художественную культуру			
18–20	Живопись: работа с цветом	3	Творческая работа	Развивает образное мышление и художественную культуру	Творческое мышление	Тематическое погружение	Творческая работа
21–22	Аппликация и коллаж	2	Творческая работа	Развивает образное мышление и художественную культуру	Творческое мышление	Тематическое погружение	Текущий контроль
23–24	Творческая работа в разных техниках	2	Творческая работа	Развивает образное мышление и художественную культуру	Творческое мышление	Тематическое погружение	Текущий контроль
25–26	Ученическая кафедра: обсуждение работ	2	Обсуждение, взаимообучение	Обсуждает и оценивает творческие работы, участвует во взаимообучении	«Взаимообучение»	Ученическая кафедра	Взаимооценка
Коллективный творческий продукт (выставка) (8 часов)							
27–28	Подготовка коллективного	2	Замысел	Участвует в создании коллективного	«Характер»	Коллективный творческий продукт	Творческий продукт

	продукта: замысел выставки			творческого продукта			
29–32	Создание работ для выставки	4	Творческая работа	Участвует в создании коллективного творческого продукта	«Характер»	Коллективный творческий продукт	Творческий продукт
33–34	Оформление и проведение выставки	2	Коллективный продукт	Участвует в создании коллективного творческого продукта	«Характер»	Коллективный творческий продукт	Творческий продукт

3.2. II год обучения (34 часа)

№	Тема занятия	Ч	Основные виды деятельности	Планируемые результаты	Элементы Матрицы / хорды	Методологический принцип	Формы контроля
Погружение 1. Изобразительное искусство: жанры (12 часов)							
1–2	Жанры изобразительного искусства. Концепт-схема	2	Погружение, построение схемы	Развивает образное мышление и художественную культуру	Творческое мышление	Концепт–схема «эпоха → стиль → авторы → продукт»	Текущий контроль
3–4	Пейзаж	2	Творческая работа	Развивает образное мышление и художественную культуру	Творческое мышление	Тематическое погружение	Текущий контроль

5–6	Портрет	2	Творческая работа	Развивает образное мышление и художественную культуру	Творческое мышление	Тематическое погружение	Текущий контроль
7–8	Натюрморт	2	Творческая работа	Развивает образное мышление и художественную культуру	Творческое мышление	Тематическое погружение	Текущий контроль
9–10	Творческая работа: жанры	2	Творческая работа	Развивает образное мышление и художественную культуру	Творческое мышление	Тематическое погружение	Текущий контроль
11–12	Ученическая кафедра: обсуждение работ	2	Обсуждение, взаимообучение	Обсуждает и оценивает творческие работы, участвует во взаимообучении	«Взаимообучение»	Ученическая кафедра	Взаимооценка
Погружение 2. Мир музыки. Хоровое пение (14 часов)							
13–14	Мир музыки. Концепт-схема	2	Погружение, построение схемы	Развивает образное мышление и художественную культуру	«Семь свободных искусств»	Концепт – схема «эпоха → стиль → авторы → продукт»	Текущий контроль
15–17	Музыкальные жанры и произведения	3	Погружение	Развивает образное мышление и художественную культуру	«Семь свободных искусств»	Тематическое погружение	Текущий контроль

18–20	Основы хорового пения	3	Погружение	Осваивает художественные техники, создаёт творческую работу	«Семь свободных искусств»	Тематическое погружение	Текущий контроль
21–24	Разучивание песен (хоровое пение)	4	Хоровое пение	Осваивает художественные техники, создаёт творческую работу	«Семь свободных искусств»	Тематическое погружение	Текущий контроль
25–26	Ученическая кафедра: обсуждение	2	Обсуждение, взаимообучение	Обсуждает и оценивает творческие работы, участвует во взаимообучении	«Взаимообучение»	Ученическая кафедра	Взаимооценка
Коллективный творческий продукт (концерт) (8 часов)							
27–28	Подготовка коллективного продукта: программа концерта	2	Замысел	Участвует в создании коллективного творческого продукта	«Характер»	Коллективный творческий продукт	Творческий продукт
29–32	Репетиции	4	Репетиция	Развивает образное мышление и художественную культуру	Творческое мышление	Коллективный творческий продукт	Текущий контроль
33–34	Проведение концерта	2	Коллективный продукт	Участвует в создании коллективного творческого продукта	«Характер»	Коллективный творческий продукт	Творческий продукт

3.3. III год обучения (34 часа)

№	Тема занятия	Ч	Основные виды деятельности	Планируемые результаты	Элементы Матрицы / хорды	Методологический принцип	Формы контроля
Погружение 1. Искусство разных эпох и стилей (14 часов)							
1–2	Искусство разных эпох. Концепт–схема «эпоха → стиль → авторы → продукт»	2	Погружение, построение схемы	Осваивает искусство эпох и стилей	Культурно-исторические коды	Художественное погружение	Текущий контроль
3–4	Искусство Древнего мира	2	Художественное погружение	Развивает образное мышление и художественную культуру	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
5–6	Искусство Средневековья	2	Художественное погружение	Развивает образное мышление и художественную культуру	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
7–9	Искусство эпохи Возрождения	3	Художественное погружение	Осваивает искусство эпох и стилей	Культурно-исторические коды	Художественное погружение	Текущий контроль
10 – 12	Искусство Нового и Новейшего времени	3	Художественное погружение	Развивает образное мышление и художественную культуру	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль

13 – 14	Ученическая кафедра: обсуждение	2	Обсуждение, взаимообучени е	Обсуждает и оценивает творческие работы, участвует во взаимообучении	«Взаимообу чение»	Ученическая кафедра	Взаимооценка
Погружение 2. Театр и синтетические искусства. Театральные этюды (12 часов)							
15 – 16	Театр и синтетические искусства. Концепт- схема	2	Погружение, построение схемы	Развивает образное мышление и художественную культуру	«Семь свободных искусств»	Концепт – схема «эпоха → стиль → авторы → продукт»	Текущий контроль
17 – 18	Виды театрального искусства	2	Погружение	Развивает образное мышление и художественную культуру	«Семь свободных искусств»	Тематическое погружение	Текущий контроль
19 – 21	Основы актёрского мастерства	3	Практика	Развивает образное мышление и художественную культуру	«Семь свободных искусств»	Тематическое погружение	Текущий контроль
22 – 24	Театральные этюды	3	Творческая работа	Осваивает художественные техники, создаёт творческую работу	«Семь свободных искусств»	Тематическое погружение	Творческая работа
25 – 26	Ученическая кафедра: обсуждение	2	Обсуждение, взаимообучени е	Обсуждает и оценивает творческие работы, участвует во взаимообучении	«Взаимообу чение»	Ученическая кафедра	Взаимооценка
Коллективный творческий продукт (спектакль) (8 часов)							

27 – 28	Подготовка коллективного продукта: замысел спектакля	2	Замысел	Участвует в создании коллективного творческого продукта	«Характер»	Коллективный творческий продукт	Творческий продукт
29 – 32	Репетиции	4	Репетиция	Развивает образное мышление и художественную культуру	Творческое мышление	Коллективный творческий продукт	Текущий контроль
33 – 34	Показ спектакля	2	Коллективный продукт	Участвует в создании коллективного творческого продукта	«Характер»	Коллективный творческий продукт	Творческий продукт

3.4. IV год обучения (34 часа)

№	Тема занятия	Ч	Основные виды деятельности	Планируемые результаты	Элементы Матрицы / хорды	Методологический принцип	Формы контроля
Погружение 1. Декоративно-прикладное искусство народов ХМАО — Югры (14 часов)							
1– 2	Декоративно-прикладное искусство. Концепт-схема	2	Погружение, построение схемы	Развивает образное мышление и художественную культуру	Культурно-исторические коды	Концепт – схема «эпоха → стиль → авторы → продукт»	Текущий контроль
3– 4	Народные художественные промыслы	2	Погружение	Развивает образное мышление и художественную культуру	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль

5–7	Декоративно-прикладное искусство коренных народов ХМАО — Югры	3	Погружение, региональный компонент	Развивает образное мышление и художественную культуру	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
8–10	Орнамент народов Севера	3	Творческая работа	Развивает образное мышление и художественную культуру	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
11–12	Творческая работа в технике декоративно-прикладного искусства	2	Творческая работа	Развивает образное мышление и художественную культуру	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
13–14	Ученическая кафедра: обсуждение работ	2	Обсуждение, взаимообучение	Обсуждает и оценивает творческие работы, участвует во взаимообучении	«Взаимообучение»	Ученическая кафедра	Взаимооценка
Погружение 2. Музыка и изобразительное искусство: синтез (12 часов)							
15–16	Синтез искусств. Концепт-схема	2	Погружение, построение схемы	Развивает образное мышление и художественную культуру	«Семь свободных искусств»	Концепт–схема «эпоха → стиль → авторы → продукт»	Текущий контроль
17–19	Взаимодействие музыки и изобразительного искусства	3	Погружение	Развивает образное мышление и художественную культуру	«Семь свободных искусств»	Тематическое погружение	Текущий контроль

20 – 22	Образ в разных видах искусства	3	Погружение	Развивает образное мышление и художественную культуру	Ценности	Тематическое погружение	Текущий контроль
23 – 24	Творческая работа: синтез искусств	2	Творческая работа	Развивает образное мышление и художественную культуру	«Семь свободных искусств»	Тематическое погружение	Текущий контроль
25 – 26	Ученическая кафедра: обсуждение	2	Обсуждение, взаимообучение	Обсуждает и оценивает творческие работы, участвует во взаимообучении	«Взаимообучение»	Ученическая кафедра	Взаимооценка
Коллективный творческий продукт (выставка) (8 часов)							
27 – 28	Подготовка коллективного продукта: замысел выставки	2	Замысел	Участвует в создании коллективного творческого продукта	«Характер»	Коллективный творческий продукт	Творческий продукт
29 – 32	Создание работ для выставки	4	Творческая работа	Участвует в создании коллективного творческого продукта	«Характер»	Коллективный творческий продукт	Творческий продукт
33 – 34	Оформление и проведение выставки	2	Коллективный продукт	Участвует в создании коллективного творческого продукта	«Характер»	Коллективный творческий продукт	Творческий продукт

3.5. V год обучения (34 часа)

№	Тема занятия	Ч	Основные виды деятельности	Планируемые результаты	Элементы Матрицы / хорды	Методологический принцип	Формы контроля
---	--------------	---	----------------------------	------------------------	--------------------------	--------------------------	----------------

Погружение 1. Искусство и образ: художественный язык (12 часов)							
1– 2	Искусство и образ. Концепт-схема	2	Погружение, построение схемы	Развивает образное мышление и художественную культуру	Творческое мышление	Концепт– схема «эпоха → стиль → авторы → продукт»	Текущий контроль
3– 5	Художественный язык и выразительные средства	3	Погружение	Развивает образное мышление и художественную культуру	Ценности	Тематическое погружение	Текущий контроль
6– 8	Художественный образ в искусстве	3	Погружение	Развивает образное мышление и художественную культуру	Ценности	Тематическое погружение	Текущий контроль
9– 10	Анализ произведений искусства	2	Погружение	Развивает образное мышление и художественную культуру	Ценности	Тематическое погружение	Текущий контроль
11 – 12	Ученическая кафедра: обсуждение	2	Обсуждение, взаимообучен ие	Обсуждает и оценивает творческие работы, участвует во взаимообучении	«Взаимооб учение»	Ученическая кафедра	Взаимооценка
Погружение 2. Творческая мастерская: авторский продукт (14 часов)							
13 – 14	Творческая мастерская. Концепт- схема	2	Погружение, построение схемы	Создаёт авторский творческий продукт	«Арт- свобода»	Концепт– схема «эпоха → стиль → авторы → продукт»	Текущий контроль

15 – 16	Замысел авторского продукта	2	Замысел	Создаёт авторский творческий продукт	«Арт-свобода»	Тематическое погружение	Творческая работа
17 – 20	Создание авторского продукта: этап 1	4	Творческая работа	Создаёт авторский творческий продукт	«Арт-свобода»	Тематическое погружение	Творческая работа
21 – 24	Создание авторского продукта: этап 2	4	Творческая работа	Создаёт авторский творческий продукт	«Арт-свобода»	Тематическое погружение	Творческая работа
25 – 26	Ученическая кафедра: обсуждение работ	2	Обсуждение, взаимообучение	Обсуждает и оценивает творческие работы, участвует во взаимообучении	«Взаимообучение»	Ученическая кафедра	Взаимооценка
Итоговый коллективный творческий продукт (8 часов)							
27 – 28	Подготовка итогового коллективного продукта: замысел	2	Замысел	Участвует в создании коллективного творческого продукта	«Характер»	Коллективный творческий продукт	Творческий продукт
29 – 32	Создание итогового продукта	4	Творческая работа	Осваивает художественные техники, создаёт творческую работу	Творческое мышление	Тематическое погружение	Творческий продукт
33 – 34	Проведение итоговой выставки / концерта	2	Коллективный продукт	Участвует в создании коллективного творческого продукта	«Характер»	Коллективный творческий продукт	Творческий продукт

4. Организационно-педагогические условия реализации модуля

Реализация модуля осуществляется в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, локальными нормативными актами Организации и требованиями к организации дополнительного образования детей. Образовательная деятельность строится на принципах гуманистического характера образования, индивидуализации образовательного маршрута, интеграции и концентрации содержания (модульно-концентрированная организация), практической и деятельностной направленности, сотрудничества семьи и педагогов, психологической безопасности образовательной среды.

4.1. Формы организации образовательной деятельности и методы обучения

Образовательный процесс реализуется в форме тематических погружений (концентрированное освоение крупного раздела в течение нескольких учебных дней) и разновозрастной ученической кафедры. Основными формами организации занятий являются учебное занятие, тематическое погружение, работа с концепт-схемой, ученическая кафедра, практикум, творческая мастерская, проектное погружение и защита проекта. Используются словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые и проектные методы при доминировании концентрированной смысловой работы и высокого темпа.

4.2. Кадровое обеспечение

Реализацию модуля осуществляет педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог имеет соответствующее профилю филологическое образование, владеет методикой тематического погружения и организации разновозрастного взаимообучения, современными образовательными технологиями и регулярно повышает квалификацию в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации.

4.3. Материально-техническое и информационное обеспечение

Учебное помещение и оборудование: учебный кабинет, соответствующий санитарным требованиям; рабочие места обучающихся; рабочее место педагога; магнитно-маркерная доска; пространство для работы ученической кафедры и групповой работы.

Технические средства обучения: персональный компьютер педагога; мультимедийный проектор или интерактивная панель; экран; доступ к сети Интернет.

Материально-техническое обеспечение и информационные ресурсы: материалы и инструменты для изобразительного и декоративно–прикладного искусства; музыкальные инструменты и оборудование для хорового пения; реквизит для театральной деятельности; репродукции произведений искусства, наглядные материалы и концепт–схемы «Эпоха → стиль → авторы → продукт»; материалы по искусству народов ХМАО — Югры; выставочное пространство. Использование цифровых ресурсов осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Организации, санитарно–эпидемиологическими требованиями и требованиями информационной безопасности.

5. Оценочные материалы и система оценки достижения планируемых результатов

5.1. Общие положения

Оценивание образовательных результатов направлено на определение степени достижения планируемых результатов и выявление индивидуальной динамики развития обучающихся. Система оценки носит формирующий характер и ориентирована на личный прогресс каждого обучающегося и создание ситуации успеха. Оценивание осуществляется без выставления отметок. Оценочные процедуры относятся к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и не являются промежуточной или государственной итоговой аттестацией по общеобразовательным предметам.

5.2. Формы контроля

В ходе реализации модуля используются следующие формы контроля.

Вид контроля	Формы и содержание	Срок проведения
Входной контроль	Определение исходного уровня художественно-эстетического развития	Начало обучения
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, оценка творческих работ, участие в	На каждом занятии

	обсуждениях на ученической кафедре	
Тематический контроль	Творческие продукты по итогам художественных погружений	По завершении погружения
Итоговый контроль	Коллективный творческий продукт (выставка, концерт, спектакль), портфолио	Завершение года / модуля

5.3. Критерии оценки

Критерий	Показатели
Образное мышление	Способность создавать и воспринимать художественный образ.
Владение художественными техниками	Качество выполнения творческих работ в разных видах и техниках искусства.
Знание видов и истории искусства	Знание видов искусства, искусства разных эпох и стилей, декоративно-прикладного искусства.
Творческий продукт	Оригинальность и завершенность индивидуального и авторского творческого продукта.
Участие в коллективном творческом продукте	Вклад в создание коллективного продукта, культура сотрудничества.

5.4. Формы фиксации результатов

Результаты освоения модуля фиксируются посредством карты педагогического наблюдения, творческих работ и продуктов обучающегося, материалов коллективных творческих продуктов (выставок, концертов, спектаклей) и портфолио обучающегося. Результаты контроля используются для корректировки содержания и методов обучения, оказания индивидуальной педагогической поддержки, формирования индивидуальных образовательных маршрутов и анализа эффективности реализации модуля.

6. Учебно-методическое обеспечение модуля

Реализация модуля обеспечивается комплексом учебно-методических материалов: рабочей программой модуля; календарно-тематическим планированием; концепт-схемами по разделам; методическими разработками тематических погружений и занятий ученической кафедры; дидактическими материалами; словарями; диагностическими материалами; материалами проектной деятельности.

6.1. Методические и дидактические материалы

Педагог использует концепт–схемы «эпоха → стиль → авторы → продукт», методические разработки художественных погружений, репродукции и образцы произведений искусства, нотный и музыкальный материал, сценарии театральных этюдов, образцы декоративно–прикладного искусства народов Севера, диагностические материалы, а также материалы для организации коллективной творческой деятельности и ученической кафедры. Для обучающихся предусмотрены рабочие материалы, справочные материалы и листы самооценки.

6.2. Образовательные технологии и цифровые ресурсы

В образовательном процессе применяются технология тематического погружения, технология разновозрастного взаимообучения (ученическая кафедра), проектная технология, технология развивающего обучения, технология формирующего оценивания и здоровьесберегающие технологии. Могут использоваться репродукции произведений искусства, аудио- и видеоматериалы, виртуальные экскурсии по музеям, мультимедийные презентации и цифровые образовательные ресурсы. Использование цифровых образовательных ресурсов осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Организации, санитарно-эпидемиологическими требованиями и требованиями информационной безопасности.

7. Список литературы и электронных образовательных ресурсов

Перечень нормативных правовых актов, в соответствии с которыми разработан модуль, приведён в пункте 1.1 настоящей Программы. В настоящем разделе приводится рекомендуемая литература и перечень электронных образовательных ресурсов.

7.1. Литература для педагога

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ОСНОВА. Мастерская эффективного мышления» и методические материалы к ней.
2. Современные учебные и справочные издания по изобразительному искусству, музыке и мировой художественной культуре.
3. Методические пособия по организации художественно-творческой деятельности.
4. Литература по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся.
5. Методические материалы по организации тематических погружений и разновозрастного взаимообучения.

7.2. Материалы для обучающихся

1. Репродукции и альбомы произведений искусства.
2. Нотный и музыкальный материал, сценарии театральных этюдов.
3. Образцы декоративно-прикладного искусства народов ХМАО — Югры.
4. Рабочие материалы для творческой деятельности, разработанные педагогом.

7.3. Электронные образовательные ресурсы

При реализации модуля могут использоваться: официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации; федеральный портал «Российское образование»; федеральная государственная информационная система «Моя школа» (при использовании Организацией); образовательные порталы по искусству и мировой художественной культуре; виртуальные экскурсии по музеям и галереям; электронные образовательные ресурсы и мультимедийные материалы, соответствующие возрастным особенностям обучающихся. Использование электронных образовательных ресурсов осуществляется в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации, локальными нормативными актами Организации и требованиями информационной безопасности.