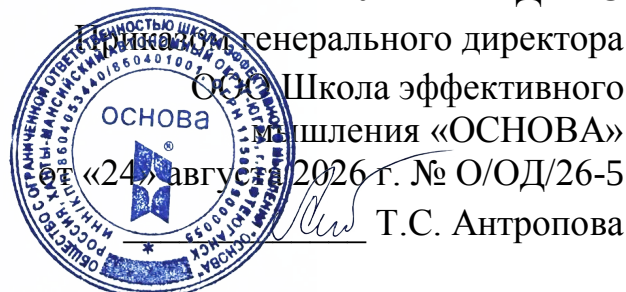


Общество с ограниченной ответственностью
Школа эффективного мышления «ОСНОВА»
(ООО Школа эффективного мышления «ОСНОВА»)

УТВЕРЖДЕНО



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного модуля

«Литературная кафедра: чтение как мышление»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ОСНОВА. Мастерская эффективного мышления»

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 10,5 – 16 лет (I–V годы обучения)

Срок реализации модуля: 5 лет; объём модуля: 340 академических часов

г. Нефтеюганск,
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра
2026 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовое основание

Рабочая программа учебного модуля **«Литературная кафедра: чтение как мышление»** (далее — Программа, модуль) является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«ОСНОВА. Мастерская эффективного мышления»** (далее — ДООП) и определяет содержание, организацию, планируемые результаты и условия реализации образовательной деятельности по развитию читательской культуры, аналитического восприятия текста и коммуникативной компетентности обучающихся.

Общество с ограниченной ответственностью Школа эффективного мышления «ОСНОВА» (далее — Организация) осуществляет образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам на основании лицензии. Модуль реализуется в рамках дополнительного образования и не является реализацией основных общеобразовательных программ основного общего и среднего общего образования: получение общего образования обеспечивается семьёй вне Организации и не является предметом настоящей Программы. Организация не проводит промежуточную и государственную итоговую аттестацию по общеобразовательным предметам и не выдаёт документы об общем образовании.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами (в редакциях, действующих на момент утверждения):

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (действует до 28.02.2029);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р, в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта „Педагог дополнительного образования детей и взрослых“»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (с 01.09.2026 — СП 2.4.2.4283-26);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (в действующей редакции);
- Устав Организации; локальные нормативные акты Организации в сфере дополнительного образования;
- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ОСНОВА. Мастерская эффективного мышления».

1.2. Направленность, характеристика и место модуля в ДООП

Модуль относится к социально-гуманитарной направленности; уровень освоения — базовый (с углублением по отдельным разделам). Содержание модуля направлено на развитие читательской культуры, аналитического восприятия художественного текста и коммуникативной компетентности через тематические погружения в крупные литературные эпохи и творчество авторов. Модуль реализуется в объёме 340 академических часов (68 / 68 / 68 / 68 / 68 часов по годам обучения) и является одним из семнадцати модулей ДООП «ОСНОВА. Мастерская эффективного мышления».

Модуль реализуется в форме тематических погружений: крупная литературная эпоха или творчество автора осваивается концентрированно в течение нескольких учебных дней подряд с опорой на концепт-схемы «эпоха → авторы → мотивы → продукт», к которым обучающийся возвращается при освоении нового материала. Модуль интегрирован с другими модулями Программы (прежде всего с языковым и историко-обществоведческим блоком) и обеспечивает межмодульную интеграцию и формирование целостной образовательной картины мира.

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность и новизна

Читательская культура и аналитическое восприятие текста составляют основу гуманитарной грамотности и эффективного мышления обучающегося. Погружение в художественную литературу способствует развитию критического и творческого мышления, эмоционального интеллекта, коммуникативной компетентности и формированию ценностного отношения к культурно-историческому наследию народов России.

Педагогическая целесообразность модуля определяется применением формы тематического погружения и разновозрастной ученической кафедры, что обеспечивает концентрированное погружение в литературную эпоху, высокий темп смысловой работы и включённость обучающихся разных лет обучения в совместное чтение и обсуждение. Новизна модуля состоит в опоре на концепт-схемы «эпоха → авторы → мотивы → продукт», в организации ученической кафедры при чтении и обсуждении, в интеграции литературы с киноискусством (хорда «Киноуроки», связка литературного текста и его экранизации) и театрализацией фрагментов.

1.4. Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 10,5 – 16 лет (I–V годы обучения). Комплектование учебных групп осуществляется без конкурсного отбора; наполняемость учебной группы устанавливается локальным актом Организации в пределах, допускаемых санитарными требованиями и лицензионными условиями. При реализации отдельных разделов организуется разновозрастная работа обучающихся разных лет обучения (ученическая кафедра). При разработке содержания учитываются возрастные и индивидуальные особенности подростка: развивающееся понятийное и критическое мышление, потребность в самоопределении, готовность к проектной и исследовательской деятельности.

1.5. Элементы Матрицы образования и специальные хорды, реализуемые в модуле

Модуль реализуется в соответствии с концептуальными положениями Матрицы образования Организации. В соответствии с ДООП «ОСНОВА.

Мастерская эффективного мышления» в модуле реализуются следующие элементы Матрицы образования и специальные хорды.

Элементы Матрицы образования:

Элемент Матрицы	Реализация в модуле
Творческое мышление	Создание собственных текстов (сочинение, литературный дневник), театрализация фрагментов, творческая интерпретация произведений.
Проектное мышление	Литературные исследования и проекты по каждому году обучения (лонгрид, видеоэссе, литературный подкаст); полный проектный цикл.
Ценности	Формирование ценностного отношения к литературе и духовно-нравственных ориентиров через анализ художественных произведений (Указ Президента Российской Федерации № 809).
Культурно-исторические коды	Погружение в литературные эпохи и творчество авторов, освоение культурно-исторического контекста произведений.
Активная жизненная позиция	Высказывание и аргументация читательской позиции, участие в ученической кафедре и обсуждениях.

Специальные хорды:

Специальная хорда	Реализация в модуле
Языковая хорда	Анализ художественного текста, освоение изобразительно-выразительных средств языка, работа над речевой культурой (курс внеурочной деятельности в структуре модуля).
«Семь свободных искусств»	Интеграция литературы с другими видами искусства: театрализация, выразительное чтение, связь литературы с музыкой и живописью.
«Характер»	Развитие настойчивости, ответственности и самостоятельности читателя при работе с крупными произведениями (сквозная).
«Киноуроки»	Работа с киноуроками (Киноуроки в школах России): сопоставление литературного текста и его экранизации (сквозная).

1.6. Маркер методической системы погружения в модуле

Инструментальной основой модуля выступает методическая система погружения (тематическое погружение). Её базовые приёмы включаются в организацию образовательной деятельности:

- тематическое погружение: многодневное концентрированное погружение в одну литературную эпоху или творчество одного автора;
- **работа с концепт-схемами «эпоха → авторы → мотивы → продукт» как с опорной крупноблочной схемой;**
- разновозрастная ученическая кафедра при чтении и обсуждении: старшие обучающиеся ведут фрагменты занятий для младших под руководством педагога;
- хоровое выразительное чтение художественных текстов;
- высокий темп подачи и смены видов деятельности;
- минимизация страха ошибки при устной и письменной работе, при высказывании читательской позиции;
- обязательная динамическая пауза внутри занятия и соблюдение психологической безопасности образовательной среды.

Указанные приёмы применяются педагогом в пределах его академических прав и свобод, предусмотренных Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в том числе свободы преподавания и права на творческую инициативу), с учётом содержания конкретного занятия, возраста обучающихся и требований законодательства Российской Федерации, и не означают реализации самостоятельной образовательной программы или использования исключительных методических материалов без соблюдения требований законодательства.

1.7. Форма обучения, объём, срок освоения и режим занятий

Форма обучения — очная; форма организации занятий — групповая, с элементами разновозрастной ученической кафедры; язык обучения — русский. Объём модуля — 340 академических часов, срок реализации — 5 лет обучения (68 / 68 / 68 / 68 / 68 часов; 2 часа в неделю при 34 учебных неделях).

Продолжительность одного академического часа — 40 минут (в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21). Отдельные занятия в рамках тематических погружений проводятся спаренно и обозначены в календарно-тематическом планировании диапазоном номеров. Внутри каждого занятия проводится обязательная динамическая пауза. Режим занятий соответствует утверждённой ДООП, учебному плану и календарному учебному графику Организации; проверка суммарной недельной нагрузки осуществляется по всем модулям ДООП в совокупности.

1.8. Цель и задачи модуля

Цель модуля: развитие читательской культуры, аналитического восприятия текста и коммуникативной компетентности обучающихся средствами тематических погружений в литературные эпохи и творчество авторов, а также сквозных линий Матрицы образования и специальных хорд Организации.

Обучающие задачи:

- обеспечить освоение крупных литературных эпох и творчества авторов через тематические погружения (фольклор и древнерусская литература; литература XVIII века; XIX век — «золотой век»; XX век; современная и мировая литература);
- **сформировать устойчивые концепт-схемы «эпоха → авторы → мотивы → продукт»;**
- сформировать умения аналитического чтения и анализа художественного текста;
- сформировать умения устной и письменной речи (сочинение, литературный дневник, устное высказывание);
- сформировать опыт литературного исследования и проектной деятельности (лонгрид, видеоэссе, литературный подкаст).

Развивающие задачи:

- развивать читательское, творческое и проектное мышление;
- развивать навыки построения концепт-схем, обобщения и систематизации крупных литературных эпох;
- развивать способность работать в формате тематического погружения и разновозрастной ученической кафедры;
- развивать эмоциональный интеллект и способность к сопереживанию через погружение в художественный текст;
- развивать умение работать в условиях высокого темпа и концентрированной подачи материала.

Воспитательные задачи:

- формировать ценностное отношение к литературе и культурно-историческому наследию народов России;
- формировать активную читательскую и жизненную позицию;
- формировать качества характера: настойчивость, ответственность, самостоятельность (хорда «Характер»);
- формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками, обучающимися старшего и младшего возраста и взрослыми;
- формировать целостное мировоззрение в опоре на традиционные российские духовно-нравственные ценности (Указ Президента Российской Федерации № 809).

1.9. Планируемые результаты освоения модуля

Освоение модуля обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты.

По завершении освоения модуля обучающийся: проявляет устойчивый интерес к чтению и литературе; демонстрирует готовность к саморазвитию, самообразованию и самовыражению; проявляет ценностное отношение к культурно-историческому наследию народов России; демонстрирует активную читательскую и жизненную позицию; демонстрирует коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками, обучающимися старшего и младшего возраста и взрослыми.

Метапредметные результаты.

Познавательные: строит концепт–схемы «эпоха → авторы → мотивы → продукт»; анализирует художественный текст; устанавливает связи между литературными эпохами и авторами; сопоставляет литературный текст и его экранизацию.

Регулятивные: самостоятельно определяет цели обучения, ставит и формулирует учебные задачи; планирует деятельность в формате тематического погружения; осуществляет самоконтроль; оценивает и корректирует результат; работает в условиях высокого темпа.

Коммуникативные: участвует в разновозрастной ученической кафедре; ведёт фрагменты занятий для младших обучающихся под руководством педагога; аргументирует позицию; работает в команде; публично представляет результаты проектной деятельности.

Предметные результаты по годам обучения.

I год обучения. Осваивает основы теории литературы (роды, жанры, художественный образ), фольклор и древнерусскую литературу, основы анализа художественного текста; ведёт литературный дневник; выполняет анализ эпизода; строит концепт-схемы; выполняет первый литературный проект.

II год обучения. Осваивает литературу XVIII века (классицизм, сентиментализм) и начало XIX века (романтизм); анализирует произведения и творчество авторов; работает с киноуроками; выполняет литературное исследование.

III год обучения. Осваивает «золотой век» русской литературы (поэзия и проза первой половины XIX века) и русскую классическую прозу; выполняет сравнительный анализ произведений; участвует в театрализации; выполняет проект.

IV год обучения. Осваивает реализм второй половины XIX века, русскую драматургию и поэзию XIX века; анализирует крупные произведения; работает с киноуроками; выполняет литературное исследование.

V год обучения. Осваивает литературу XX века, современную российскую и мировую литературу как контекст; выполняет сравнительный и комплексный анализ текстов; систематизирует представление о литературном процессе; выполняет итоговый литературный проект.

2. Содержание модуля

Содержание модуля реализуется последовательно в течение пяти лет обучения в форме тематических погружений в крупные литературные эпохи и творчество авторов с нарастанием глубины анализа и постепенным повышением читательской самостоятельности обучающихся. Каждый год обучения завершается проектным погружением с защитой литературного проекта. Ниже приведены разделы-погружения по годам обучения; поурочное распределение представлено в календарно-тематическом планировании (раздел 3).

2.1. Содержание первого года обучения (68 часов)

Погружение 1. Литература как искусство слова. Введение (12 часов)

Литература как искусство слова. Художественный образ. Роды и жанры литературы. Читательская культура и литературный дневник. Выразительное чтение. Основы анализа: тема, идея, сюжет. Концепт-схема модуля.

Погружение 2. Фольклор и древнерусская литература (20 часов)

Устное народное творчество и его жанры. Древнерусская литература: особенности и жанры, летописи и жития, памятник «Слово о полку Игореве». Хоровое выразительное чтение, театрализация фрагментов, ученическая кафедра. Концепт-схема раздела.

Погружение 3. Основы анализа художественного текста (20 часов)

Композиция, сюжет и фабула, конфликт, система образов, художественная деталь, изобразительно-выразительные средства языка. Аналитическое чтение. Сочинение-анализ эпизода. Концепт-схема раздела.

Проектное погружение (16 часов)

Литературный проект: замысел, аналитическое чтение и сбор материала, оформление и защита проектного продукта (лонгрид, видеоэссе, литературный подкаст).

2.2. Содержание второго года обучения (68 часов)

Погружение 1. Литература XVIII века (24 часа)

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина. Работа с киноуроками. Концепт-схема эпохи.

Погружение 2. Начало XIX века. Романтизм (28 часов)

Романтизм. Творчество В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова (комедия «Горе от ума»), раннее творчество А.С. Пушкина. Театрализация фрагментов, работа с киноуроками. Концепт-схема эпохи.

Проектное погружение (16 часов)

Литературное исследование: замысел, аналитическое чтение и сбор материала, оформление и защита проектного продукта.

2.3. Содержание третьего года обучения (68 часов)

Погружение 1. XIX век — «золотой век». Поэзия и проза (первая половина) (28 часов)

«Золотой век» русской литературы. Творчество А.С. Пушкина (лирика, роман «Евгений Онегин», проза) и М.Ю. Лермонтова (лирика, роман «Герой нашего времени»). Работа с киноуроками. Концепт-схема эпохи.

Погружение 2. Русская классическая проза (24 часа)

Художественный мир Н.В. Гоголя: «Мёртвые души», петербургские повести, комедия «Ревизор». Театрализация фрагментов, работа с киноуроками. Концепт-схема раздела.

Проектное погружение (16 часов)

Литературное исследование: замысел, аналитическое чтение и сбор материала, оформление и защита проектного продукта.

2.4. Содержание четвёртого года обучения (68 часов)

Погружение 1. XIX век. Вторая половина. Реализм (28 часов)

Реализм второй половины XIX века. Творчество И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского. Работа с киноуроками. Концепт-схема эпохи.

Погружение 2. Русская драматургия и поэзия XIX века (24 часа)

Драматургия А.Н. Островского («Гроза»), художественный мир Л.Н. Толстого (роман-эпопея «Война и мир»), проза и драматургия А.П. Чехова. Театрализация фрагментов. Концепт-схема раздела.

Проектное погружение (16 часов)

Литературное исследование: замысел, аналитическое чтение и сбор материала, оформление и защита проектного продукта.

2.5. Содержание пятого года обучения (68 часов)

Погружение 1. Литература XX века (24 часа)

Поэзия Серебряного века, проза первой и второй половины XX века, литература о Великой Отечественной войне, поэзия XX века. Работа с киноуроками. Концепт-схема эпохи.

Погружение 2. Современная российская литература (16 часов)

Современная российская проза и поэзия. Аналитическое чтение современных текстов. Работа с киноуроками. Концепт-схема раздела.

Погружение 3. Мировая литература как контекст (12 часов)

Античная и европейская классика, мировая литература XIX–XX веков. Сравнительный анализ русской и мировой литературы. Итоговая концепт-схема модуля.

Итоговое проектное погружение (16 часов)

Итоговый литературный проект: замысел, аналитическое чтение и исследование, оформление и защита итогового проектного продукта модуля.

3. Календарно-тематическое планирование

Условные обозначения граф таблицы: № — порядковый номер занятия; «Ч» — количество академических часов. Отдельные занятия в рамках тематических погружений проводятся спаренно и обозначены диапазоном номеров. Планирование составлено из расчёта 68 академических часов на каждый год обучения (2 часа в неделю, 34 учебные недели). Тематическое погружение, концепт-схемы и разновозрастная ученическая кафедра являются сквозными формами организации на всех годах обучения.

3.1. I год обучения (68 часов)

№	Тема занятия	Ч	Основные виды деятельности	Планируемые результаты	Элементы Матрицы / хорды	Методологический принцип	Формы контроля
Погружение 1. Литература как искусство слова. Введение (12 часов)							
1–2	Вводное занятие. Литература как искусство слова. Концепт-схема модуля	2	Беседа, построение концепт-схемы	Понимает цели и структуру модуля; работает с концепт-схемой	Активная жизненная позиция	Концепт-схема	Текущий контроль
3–4	Художественный образ. Литература и другие виды искусства	2	Наблюдение, анализ	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Активная жизненная позиция	Высокий темп смены деятельности	Текущий контроль
5–6	Роды и жанры литературы	2	Анализ, работа со схемой	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	«Языковая хорда»	Высокий темп смены деятельности	Текущий контроль
7–8	Читательская культура. Литературный дневник как форма работы	2	Практикум, ведение дневника	Анализирует художественный текст;	«Языковая хорда»	Высокий темп смены деятельности	Литературный дневник

				ведёт литературный дневник			
9– 10	Выразительное чтение. Хоровая работа	2	Хоровое выразительное чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Активная жизненная позиция	Хоровое выразительно е чтение	Текущий контроль
11 – 12	Основы анализа: тема, идея, сюжет	2	Анализ текста	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	«Языковая хорда»	Высокий темп смены деятельности	Текущий контроль
Погружение 2. Фольклор и древнерусская литература (20 часов)							
13 – 14	Устное народное творчество. Концепт-схема раздела	2	Беседа, построение схемы	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно- историческ ие коды	Концепт- схема	Текущий контроль
15 – 16	Малые жанры фольклора	2	Анализ, устная работа	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно- историческ ие коды	Высокий темп смены деятельности	Текущий контроль
17 – 18	Сказки, былины, исторические песни	2	Аналитическое чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	«Языковая хорда»	Тематическое погружение	Текущий контроль
19 – 20	Древнерусская литература: особенности и жанры	2	Погружение в эпоху, анализ	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно- историческ ие коды	Тематическое погружение	Текущий контроль

21 – 23	«Слово о полку Игореве»: погружение в памятник	3	Аналитическое чтение, разбор	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
24 – 25	Летописи и жития	2	Аналитическое чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
26 – 27	Ученическая кафедра: чтение и обсуждение древнерусских текстов	2	Разновозрастное взаимообучение	Участвует в разновозрастном чтении и обсуждении	Активная жизненная позиция	Ученическая кафедра	Взаимооценка
28 – 30	Театрализация фрагментов	3	Театрализация, выразительное чтение	Участвует в выразительном чтении и театрализации	«Семь свободных искусств»	Хоровое выразительное чтение	Текущий контроль
31	Концепт-схема раздела. Обобщение	1	Систематизация	Систематизирует материал; оценивает результаты	Активная жизненная позиция	Концепт-схема	Наблюдение
32	Тематический зачёт по разделу	1	Зачёт	Демонстрирует освоение раздела	Активная жизненная позиция	Тематический контроль	Тематический зачёт
Погружение 3. Основы анализа художественного текста (20 часов)							
33 – 34	Композиция художественного произведения. Концепт-схема	2	Наблюдение, построение схемы	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	«Языковая хорда»	Концепт-схема	Текущий контроль
35 – 36	Сюжет и фабула. Конфликт	2	Анализ текста	Анализирует художественный текст;	«Языковая хорда»	Высокий темп смены деятельности	Текущий контроль

				ведёт литературный дневник			
37 – 38	Система образов. Герой и автор	2	Анализ текста	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	«Языковая хорда»	Высокий темп смены деятельности	Текущий контроль
39 – 40	Художественная деталь. Пейзаж, портрет, интерьер	2	Анализ текста	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	«Языковая хорда»	Высокий темп смены деятельности	Текущий контроль
41 – 43	Изобразительно- выразительные средства языка	3	Анализ, практикум	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	«Языковая хорда»	Высокий темп смены деятельности	Текущий контроль
44 – 46	Аналитическое чтение: практикум	3	Аналитическое чтение, высокий темп	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	«Языковая хорда»	Высокий темп смены деятельности	Текущий контроль
47 – 48	Ученическая кафедра: сравнительный анализ текстов	2	Разновозрастное взаимообучение	Участвует в разновозрастном чтении и обсуждении	Активная жизненная позиция	Ученическая кафедра	Взаимооцен ка
49 – 50	Сочинение-анализ эпизода	2	Сочинение	Создаёт письменный текст, аргументирует позицию	Творческое мышление	Высокий темп смены деятельности	Сочинение
51 – 52	Обобщение. Концепт-схема года	2	Систематизация	Систематизирует материал; оценивает результаты	Активная жизненная позиция	Концепт- схема	Наблюдение
Проектное погружение (16 часов)							

53 – 54	Введение в проектную деятельность. Выбор темы литературного проекта	2	Беседа, целеполагание	Понимает цели и структуру модуля; работает с концепт-схемой	Проектное мышление	Концепт-схема	Проектная защита
55 – 56	Планирование проекта. Формулирование замысла	2	Планирование	Разрабатывает и защищает литературный проект	Проектное мышление	Проектное погружение	Проектная защита
57 – 60	Аналитическое чтение и сбор материала	4	Исследование, чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Проектное мышление	Тематическое погружение	Текущий контроль
61 – 64	Оформление проектного продукта (лонгрид, видеоэссе, подкаст)	4	Проектная работа	Разрабатывает и защищает литературный проект	Проектное мышление	Проектное погружение	Сочинение
65 – 66	Подготовка защиты. Ученическая кафедра	2	Подготовка, взаимообучение	Разрабатывает и защищает литературный проект	Проектное мышление	Ученическая кафедра	Проектная защита
67 – 68	Защита итогового проекта года	2	Проектная защита	Разрабатывает и защищает литературный проект	Проектное мышление	Проектное погружение	Проектная защита

3.2. II год обучения (68 часов)

№	Тема занятия	Ч	Основные виды деятельности	Планируемые результаты	Элементы Матрицы / хорды	Методологический принцип	Формы контроля
Погружение 1. Литература XVIII века (24 часа)							
1–2	Литература XVIII века. Эпоха и её концепт-схема	2	Погружение в эпоху, построение схемы	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Концепт-схема	Текущий контроль
3–4	Классицизм в русской литературе	2	Аналитическое чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	«Языковая хорда»	Тематическое погружение	Текущий контроль
5–6	Творчество М.В. Ломоносова	2	Погружение в творчество автора	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
7–8	Творчество Г.Р. Державина	2	Погружение в творчество автора	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
9–11	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	Аналитическое чтение, разбор	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Высокий темп смены деятельности	Текущий контроль
12–14	Сентиментализм. Н.М. Карамзин	3	Погружение в творчество автора	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
15–16	Выразительное чтение и анализ	2	Хоровое выразительное чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Активная жизненная позиция	Хоровое выразительное чтение	Текущий контроль

17–18	Ученическая кафедра: чтение и обсуждение	2	Разновозрастное взаимодействие	Участвует в разновозрастном чтении и обсуждении	Активная жизненная позиция	Ученическая кафедра	Взаимооценка
19–20	Работа с киноуроками: экранизации классики	2	Киноуроки, сопоставление	Соотносит литературный текст и его экранизацию	«Киноуроки»	Тематическое погружение	Текущий контроль
21–22	Сочинение	2	Сочинение	Создаёт письменный текст, аргументирует позицию	Творческое мышление	Минимизация страха ошибки	Сочинение
23	Концепт-схема раздела	1	Систематизация	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Активная жизненная позиция	Концепт-схема	Текущий контроль
24	Тематический зачёт по разделу	1	Зачёт	Демонстрирует освоение раздела	Активная жизненная позиция	Тематический контроль	Тематический зачёт
Погружение 2. Начало XIX века. Романтизм (28 часов)							
25–26	Начало XIX века. Романтизм. Концепт-схема эпохи	2	Погружение в эпоху, построение схемы	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Концепт-схема	Текущий контроль
27–29	В.А. Жуковский: баллады и элегии	3	Погружение в творчество автора	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
30–31	Романтическая поэзия начала века	2	Аналитическое чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль

32–35	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: погружение	4	Аналитическое чтение, разбор	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
36–38	Раннее творчество А.С. Пушкина	3	Погружение в творчество автора	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
39–40	Романтические поэмы	2	Аналитическое чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	«Языковая хорда»	Тематическое погружение	Текущий контроль
41–42	Работа с киноуроками	2	Киноуроки, сопоставление	Соотносит литературный текст и его экранизацию	«Киноуроки»	Тематическое погружение	Текущий контроль
43–45	Театрализация фрагментов	3	Театрализация	Участствует в выразительном чтении и театрализации	«Семь свободных искусств»	Хоровое выразительное чтение	Текущий контроль
46–47	Ученическая кафедра: анализ и обсуждение	2	Разновозрастное взаимообучение	Участствует в разновозрастном чтении и обсуждении	Активная жизненная позиция	Ученическая кафедра	Взаимооценка
48–50	Сочинение	3	Сочинение	Создаёт письменный текст, аргументирует позицию	Творческое мышление	Минимизация страха ошибки	Сочинение
51	Концепт-схема раздела. Обобщение	1	Систематизация	Систематизирует материал; оценивает результаты	Активная жизненная позиция	Концепт-схема	Наблюдение
52	Тематический зачёт по разделу	1	Зачёт	Демонстрирует освоение раздела	Активная жизненная позиция	Тематический контроль	Тематический зачёт

Проектное погружение (16 часов)							
53–54	Выбор темы литературного проекта. Замысел	2	Целеполагание	Разрабатывает и защищает литературный проект	Проектное мышление	Проектное погружение	Проектная защита
55–56	Планирование проекта	2	Планирование	Разрабатывает и защищает литературный проект	Проектное мышление	Проектное погружение	Проектная защита
57–60	Аналитическое чтение и сбор материала	4	Исследование, чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Проектное мышление	Тематическое погружение	Текущий контроль
61–64	Оформление проектного продукта	4	Проектная работа	Разрабатывает и защищает литературный проект	Проектное мышление	Проектное погружение	Проектная защита
65–66	Подготовка защиты. Ученическая кафедра	2	Подготовка, взаимообучение	Разрабатывает и защищает литературный проект	Проектное мышление	Ученическая кафедра	Проектная защита
67–68	Защита итогового проекта года	2	Проектная защита	Разрабатывает и защищает литературный проект	Проектное мышление	Проектное погружение	Проектная защита

3.3. III год обучения (68 часов)

№	Тема занятия	Ч	Основные виды деятельности	Планируемые результаты	Элементы Матрицы / хорды	Методологический принцип	Формы контроля
Погружение 1. XIX век — «золотой век». Поэзия и проза (первая половина) (28 часов)							
1–2	«Золотой век» русской литературы. Концепт-схема эпохи	2	Погружение в эпоху, построение схемы	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Концепт-схема	Текущий контроль

3–5	А.С. Пушкин: лирика	3	Погружение в творчество автора	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
6–9	А.С. Пушкин: роман «Евгений Онегин» — погружение	4	Аналитическое чтение, разбор	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
10–12	А.С. Пушкин: проза	3	Аналитическое чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
13–15	М.Ю. Лермонтов: лирика	3	Погружение в творчество автора	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
16–19	М.Ю. Лермонтов: «Герой нашего времени» — погружение	4	Аналитическое чтение, разбор	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
20–21	Работа с киноуроками	2	Киноуроки, сопоставление	Соотносит литературный текст и его экранизацию	«Киноуроки»	Тематическое погружение	Текущий контроль
22–23	Ученическая кафедра: сравнительный анализ	2	Разновозрастное взаимообучение	Участвует в разновозрастном чтении и обсуждении	Активная жизненная позиция	Ученическая кафедра	Взаимооценка
24–26	Сочинение	3	Сочинение	Создаёт письменный текст, аргументирует позицию	Творческое мышление	Минимизация страха ошибки	Сочинение

27	Концепт-схема раздела	1	Систематизация	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Активная жизненная позиция	Концепт-схема	Текущий контроль
28	Тематический зачёт по разделу	1	Зачёт	Демонстрирует освоение раздела	Активная жизненная позиция	Тематический контроль	Тематический зачёт
Погружение 2. Русская классическая проза (24 часа)							
29–30	Н.В. Гоголь: художественный мир. Концепт-схема	2	Погружение в творчество автора	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Концепт-схема	Текущий контроль
31–34	Н.В. Гоголь: «Мёртвые души» — погружение	4	Аналитическое чтение, разбор	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
35–37	Н.В. Гоголь: петербургские повести	3	Аналитическое чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
38–40	Комедия «Ревизор»	3	Аналитическое чтение, разбор	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	«Языковая хорда»	Высокий темп смены деятельности	Текущий контроль
41–43	Театрализация фрагментов	3	Театрализация	Участвует в выразительном чтении и театрализации	«Семь свободных искусств»	Хоровое выразительное чтение	Текущий контроль
44–45	Работа с киноуроками	2	Киноуроки, сопоставление	Соотносит литературный текст и его экранизацию	«Киноуроки»	Тематическое погружение	Текущий контроль

46–47	Ученическая кафедра: анализ и обсуждение	2	Разновозрастное взаимодействие	Участвует в разновозрастном чтении и обсуждении	Активная жизненная позиция	Ученическая кафедра	Взаимооценка
48–49	Сочинение	2	Сочинение	Создаёт письменный текст, аргументирует позицию	Творческое мышление	Минимизация страха ошибки	Сочинение
50–51	Обобщение. Концепт-схема года	2	Систематизация	Систематизирует материал; оценивает результаты	Активная жизненная позиция	Концепт-схема	Наблюдение
52	Тематический зачёт по разделу	1	Зачёт	Демонстрирует освоение раздела	Активная жизненная позиция	Тематический контроль	Тематический зачёт
Проектное погружение (16 часов)							
53–54	Выбор темы литературного проекта. Замысел	2	Целеполагание	Разрабатывает и защищает литературный проект	Проектное мышление	Проектное погружение	Проектная защита
55–56	Планирование проекта	2	Планирование	Разрабатывает и защищает литературный проект	Проектное мышление	Проектное погружение	Проектная защита
57–60	Аналитическое чтение и сбор материала	4	Исследование, чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Проектное мышление	Тематическое погружение	Текущий контроль
61–64	Оформление проектного продукта	4	Проектная работа	Разрабатывает и защищает литературный проект	Проектное мышление	Проектное погружение	Проектная защита
65–66	Подготовка защиты. Ученическая кафедра	2	Подготовка, взаимодействие	Разрабатывает и защищает литературный проект	Проектное мышление	Ученическая кафедра	Проектная защита

67–68	Защита итогового проекта года	2	Проектная защита	Разрабатывает и защищает литературный проект	Проектное мышление	Проектное погружение	Проектная защита
-------	-------------------------------	---	------------------	--	--------------------	----------------------	------------------

3.4. IV год обучения (68 часов)

№	Тема занятия	Ч	Основные виды деятельности	Планируемые результаты	Элементы Матрицы / хорды	Методологический принцип	Формы контроля
Погружение 1. XIX век. Вторая половина. Реализм (28 часов)							
1–2	Реализм второй половины XIX века. Концепт-схема эпохи	2	Погружение в эпоху, построение схемы	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Концепт-схема	Текущий контроль
3–6	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» — погружение	4	Аналитическое чтение, разбор	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
7–9	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	3	Аналитическое чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
10–12	Русская поэзия середины века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет)	3	Погружение в творчество авторов	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
13–15	Н.А. Некрасов: гражданская лирика	3	Погружение в творчество автора	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
16–17	М.Е. Салтыков-Щедрин: сатира	2	Аналитическое чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль

18 – 20	Ф.М. Достоевский: художественный мир	3	Погружение в творчество автора	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно- исторические коды	Тематическо е погружение	Текущий контроль
21 – 22	Работа с киноуроками	2	Киноуроки, сопоставлени е	Соотносит литературный текст и его экранизацию	«Киноуроки»	Тематическо е погружение	Текущий контроль
23 – 24	Ученическая кафедра: анализ	2	Разновозрастн ое взаимообучен ие	Участвует в разновозрастном чтении и обсуждении	Активная жизненная позиция	Ученическая кафедра	Взаимооценка
25 – 26	Сочинение	2	Сочинение	Создаёт письменный текст, аргументирует позицию	Творческое мышление	Минимизаци я страха ошибки	Сочинение
27 – 28	Тематический зачёт по разделу	2	Зачёт	Демонстрирует освоение раздела	Активная жизненная позиция	Тематически й контроль	Тематический зачёт
Погружение 2. Русская драматургия и поэзия XIX века (24 часа)							
29 – 32	А.Н. Островский: драматургия. «Гроза» — погружение	4	Аналитическо е чтение, разбор	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно- исторические коды	Тематическо е погружение	Текущий контроль
33 – 35	Л.Н. Толстой: художественный мир	3	Погружение в творчество автора	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно- исторические коды	Тематическо е погружение	Текущий контроль
36 – 39	Л.Н. Толстой: роман- эпопея «Война и мир» — обзорное погружение	4	Аналитическо е чтение, разбор	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Ценности	Тематическо е погружение	Текущий контроль

40 – 42	А.П. Чехов: рассказы	3	Аналитическое чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
43 – 45	А.П. Чехов: драматургия	3	Аналитическое чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
46 – 47	Театрализация фрагментов	2	Театрализация	Участвует в выразительном чтении и театрализации	«Семь свободных искусств»	Хоровое выразительное чтение	Текущий контроль
48 – 49	Ученическая кафедра: сравнительный анализ	2	Разновозрастное взаимообучение	Участвует в разновозрастном чтении и обсуждении	Активная жизненная позиция	Ученическая кафедра	Взаимооценка
50 – 51	Сочинение	2	Сочинение	Создаёт письменный текст, аргументирует позицию	Творческое мышление	Минимизация страха ошибки	Сочинение
52	Обобщение. Концепт-схема года	1	Систематизация	Систематизирует материал; оценивает результаты	Активная жизненная позиция	Концепт-схема	Наблюдение
Проектное погружение (16 часов)							
53 – 54	Выбор темы литературного проекта. Замысел	2	Целеполагание	Разрабатывает и защищает литературный проект	Проектное мышление	Проектное погружение	Проектная защита
55 – 56	Планирование проекта	2	Планирование	Разрабатывает и защищает литературный проект	Проектное мышление	Проектное погружение	Проектная защита

57 – 60	Аналитическое чтение и сбор материала	4	Исследование , чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Проектное мышление	Тематическо е погружение	Текущий контроль
61 – 64	Оформление проектного продукта	4	Проектная работа	Разрабатывает и защищает литературный проект	Проектное мышление	Проектное погружение	Проектная защита
65 – 66	Подготовка защиты. Ученическая кафедра	2	Подготовка, взаимообучен ие	Разрабатывает и защищает литературный проект	Проектное мышление	Ученическая кафедра	Проектная защита
67 – 68	Защита итогового проекта года	2	Проектная защита	Разрабатывает и защищает литературный проект	Проектное мышление	Проектное погружение	Проектная защита

3.5. V год обучения (68 часов)

№	Тема занятия	Ч	Основные виды деятельности	Планируемые результаты	Элементы Матрицы / хорды	Методологи ческий принцип	Формы контроля
Погружение 1. Литература XX века (24 часа)							
1–2	Литература XX века. Концепт-схема эпохи	2	Погружение в эпоху, построение схемы	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно- исторические коды	Концепт- схема	Текущий контроль
3–5	Поэзия Серебряного века	3	Погружение в эпоху, анализ	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно- исторические коды	Тематическо е погружение	Текущий контроль
6–8	Проза первой половины XX века	3	Аналитическо е чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно- исторические коды	Тематическо е погружение	Текущий контроль

9–11	Литература о Великой Отечественной войне	3	Аналитическое чтение, ценностный анализ	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Ценности	Высокий темп смены деятельности	Текущий контроль
12–13	Поэзия XX века	2	Аналитическое чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
14–16	Проза второй половины XX века	3	Аналитическое чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
17–18	Работа с киноуроками	2	Киноуроки, сопоставление	Соотносит литературный текст и его экранизацию	«Киноуроки»	Тематическое погружение	Текущий контроль
19–20	Ученическая кафедра: анализ	2	Разновозрастное взаимообучение	Участвует в разновозрастном чтении и обсуждении	Активная жизненная позиция	Ученическая кафедра	Взаимооценка
21–22	Сочинение	2	Сочинение	Создаёт письменный текст, аргументирует позицию	Творческое мышление	Минимизация страха ошибки	Сочинение
23	Концепт-схема раздела	1	Систематизация	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Активная жизненная позиция	Концепт-схема	Текущий контроль
24	Тематический зачёт по разделу	1	Зачёт	Демонстрирует освоение раздела	Активная жизненная позиция	Тематический контроль	Тематический зачёт

Погружение 2. Современная российская литература (16 часов)							
25–26	Современная российская литература. Концепт-схема	2	Погружение в эпоху, построение схемы	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Концепт-схема	Текущий контроль
27–29	Современная проза	3	Аналитическое чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
30–31	Современная поэзия	2	Аналитическое чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
32–34	Аналитическое чтение современных текстов	3	Аналитическое чтение, высокий темп	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Тематическое погружение	Текущий контроль
35–36	Ученическая кафедра: обсуждение	2	Разнообразное взаимодействие	Участвует в разнородном чтении и обсуждении	Активная жизненная позиция	Ученическая кафедра	Взаимооценка
37–38	Работа с киноуроками	2	Киноуроки, сопоставление	Соотносит литературный текст и его экранизацию	«Киноуроки»	Тематическое погружение	Текущий контроль
39–40	Сочинение-рассуждение	2	Сочинение	Создаёт письменный текст, аргументирует позицию	Творческое мышление	Минимизация страха ошибки	Сочинение
Погружение 3. Мировая литература как контекст (12 часов)							
41–42	Мировая литература как контекст русской	2	Погружение в эпоху,	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно-исторические коды	Концепт-схема	Текущий контроль

	литературы. Концепт-схема		построение схемы				
43– 45	Античная и европейская классика	3	Аналитическо е чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно- исторические коды	Тематическо е погружение	Текущий контроль
46– 48	Мировая литература XIX–XX веков	3	Аналитическо е чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно- исторические коды	Тематическо е погружение	Текущий контроль
49– 50	Сравнительный анализ: русская и мировая литература	2	Сравнительн ый анализ	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Культурно- исторические коды	Высокий темп смены деятельност и	Текущий контроль
51– 52	Обобщение. Итоговая концепт- схема модуля	2	Систематизац ия	Систематизирует материал; оценивает результаты	Активная жизненная позиция	Концепт- схема	Наблюдение
Итоговое проектное погружение (16 часов)							
53– 54	Выбор темы итогового литературного проекта	2	Целеполагани е	Разрабатывает и защищает литературный проект	Проектное мышление	Проектное погружение	Проектная защита
55– 56	Планирование исследования	2	Планирование	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Проектное мышление	Тематическо е погружение	Текущий контроль
57– 60	Аналитическое чтение и сбор материала	4	Исследование , чтение	Анализирует художественный текст; ведёт литературный дневник	Проектное мышление	Тематическо е погружение	Текущий контроль

61– 64	Оформление итогового проектного продукта	4	Проектная работа	Разрабатывает и защищает литературный проект	Проектное мышление	Проектное погружение	Проектная защита
65– 66	Подготовка защиты. Ученическая кафедра	2	Подготовка, взаимообучен ие	Разрабатывает и защищает литературный проект	Проектное мышление	Ученическая кафедра	Проектная защита
67– 68	Защита итогового проекта модуля	2	Проектная защита	Разрабатывает и защищает литературный проект	Проектное мышление	Проектное погружение	Проектная защита

4. Организационно-педагогические условия реализации модуля

Реализация модуля осуществляется в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, локальными нормативными актами Организации и требованиями к организации дополнительного образования детей. Образовательная деятельность строится на принципах гуманистического характера образования, индивидуализации образовательного маршрута, интеграции и концентрации содержания (модульно-концентрированная организация), практической и деятельностной направленности, сотрудничества семьи и педагогов, психологической безопасности образовательной среды.

4.1. Формы организации образовательной деятельности и методы обучения

Образовательный процесс реализуется в форме тематических погружений (концентрированное освоение крупного раздела в течение нескольких учебных дней) и разновозрастной ученической кафедры. Основными формами организации занятий являются учебное занятие, тематическое погружение, работа с концепт-схемой, ученическая кафедра, практикум, творческая мастерская, проектное погружение и защита проекта. Используются словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые и проектные методы при доминировании концентрированной смысловой работы и высокого темпа.

4.2. Кадровое обеспечение

Реализацию модуля осуществляет педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог имеет соответствующее профилю филологическое образование, владеет методикой тематического погружения и организации разновозрастного взаимообучения, современными образовательными технологиями и регулярно повышает квалификацию в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации.

4.3. Материально-техническое и информационное обеспечение

Учебное помещение и оборудование: учебный кабинет, соответствующий санитарным требованиям; рабочие места обучающихся; рабочее место педагога; магнитно-маркерная доска; пространство для работы ученической кафедры и групповой работы.

Технические средства обучения: персональный компьютер педагога; мультимедийный проектор или интерактивная панель; экран; доступ к сети Интернет.

Дидактические материалы и информационные ресурсы: тексты произведений классической, современной и мировой литературы; литературоведческие и справочные материалы; наглядные материалы и концепт-схемы по эпохам и авторам; экранизации литературных произведений (киноуроки); аудиозаписи выразительного чтения. Использование цифровых ресурсов осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Организации, санитарно-эпидемиологическими требованиями и требованиями информационной безопасности.

5. Оценочные материалы и система оценки достижения планируемых результатов

5.1. Общие положения

Оценивание образовательных результатов направлено на определение степени достижения планируемых результатов и выявление индивидуальной динамики развития обучающихся. Система оценки носит формирующий характер и ориентирована на личный прогресс каждого обучающегося и создание ситуации успеха. Оценивание осуществляется без выставления отметок. Оценочные процедуры относятся к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и не являются промежуточной или государственной итоговой аттестацией по общеобразовательным предметам.

5.2. Формы контроля

В ходе реализации модуля используются следующие формы контроля.

Вид контроля	Формы и содержание	Срок проведения
Входной контроль	Стартовая педагогическая диагностика, педагогическое наблюдение, беседа — определение исходного уровня читательской культуры	Начало обучения
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, аналитическое чтение, ведение литературного дневника, участие в ученической кафедре и обсуждениях	На каждом занятии

Тематический контроль	Тематические зачёты по итогам погружений, сочинения, анализ эпизода	По завершении погружения
Итоговый контроль	Защита литературного проекта (лонгрид, видеоэссе, подкаст), портфолио продуктов чтения	Завершение года / модуля

5.3. Критерии оценки

Критерий	Показатели
Читательская культура	Начитанность, знание содержания произведений, ведение литературного дневника.
Анализ художественного текста	Умение анализировать произведение, выделять художественные средства, строить концепт-схемы.
Речевая культура	Умение создавать устные и письменные высказывания (сочинение), аргументировать позицию.
Проектная деятельность	Самостоятельность замысла, качество литературного продукта (лонгрид, видеоэссе, подкаст) и защиты.
Участие в ученической кафедре	Готовность к разновозрастному чтению и обсуждению, коммуникативная культура.

5.4. Формы фиксации результатов

Результаты освоения модуля фиксируются посредством карты педагогического наблюдения, результатов тематических зачётов, сочинений, литературного дневника, материалов проектной защиты и портфолио продуктов чтения обучающегося. Результаты контроля используются для корректировки содержания и методов обучения, оказания индивидуальной педагогической поддержки, формирования индивидуальных образовательных маршрутов и анализа эффективности реализации модуля.

6. Учебно-методическое обеспечение модуля

Реализация модуля обеспечивается комплексом учебно-методических материалов: рабочей программой модуля; календарно-тематическим планированием; концепт-схемами по разделам; методическими разработками тематических погружений и занятий ученической кафедры; дидактическими материалами; словарями; диагностическими материалами; материалами проектной деятельности.

6.1. Методические и дидактические материалы

Педагог использует концепт-схемы по литературным эпохам и авторам, методические разработки тематических погружений, тексты произведений для

анализа, материалы для театрализации, экранизации литературных произведений (киноуроки), картотеки заданий по анализу текста, диагностические материалы, а также материалы для организации проектной деятельности и ученической кафедры. Для обучающихся предусмотрены рабочие материалы, справочные материалы, литературный дневник и листы самооценки.

6.2. Образовательные технологии и цифровые ресурсы

В образовательном процессе применяются технология тематического погружения, технология разновозрастного взаимообучения (ученическая кафедра), проектная технология, технология развивающего обучения, технология формирующего оценивания и здоровьесберегающие технологии. Могут использоваться электронные словари, языковые корпуса, мультимедийные презентации и цифровые образовательные ресурсы. Использование цифровых образовательных ресурсов осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Организации, санитарно-эпидемиологическими требованиями и требованиями информационной безопасности.

7. Список литературы и электронных образовательных ресурсов

Перечень нормативных правовых актов, в соответствии с которыми разработан модуль, приведён в пункте 1.1 настоящей Программы. В настоящем разделе приводится рекомендуемая литература и перечень электронных образовательных ресурсов.

7.1. Литература для педагога

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ОСНОВА. Мастерская эффективного мышления» и методические материалы к ней.
2. Современные литературоведческие справочники и пособия по истории русской литературы.
3. Методические пособия по анализу художественного текста и развитию читательской культуры.
4. Литература по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся.
5. Методические материалы по организации тематических погружений и разновозрастного взаимообучения.

7.2. Материалы для обучающихся

1. Тексты произведений классической, современной и мировой литературы для анализа.
2. Литературоведческие справочные материалы.
3. Справочные материалы и концепт-схемы по литературным эпохам и авторам.
4. Рабочие материалы для проектной деятельности и литературный дневник, разработанные педагогом.

7.3. Электронные образовательные ресурсы

При реализации модуля могут использоваться: официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации; федеральный портал «Российское образование»; федеральная государственная информационная система «Моя школа» (при использовании Организацией); справочно-информационные порталы по русской литературе; электронные библиотеки и коллекции текстов; ресурсы проекта «Киноуроки в школах России»; электронные образовательные ресурсы и мультимедийные материалы, соответствующие возрастным особенностям обучающихся. Использование электронных образовательных ресурсов осуществляется в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации, локальными нормативными актами Организации и требованиями информационной безопасности.