

Общество с ограниченной ответственностью
Школа эффективного мышления «ОСНОВА»
(ООО Школа эффективного мышления «ОСНОВА»)

УТВЕРЖДЕНО



Приказом генерального директора
ООО Школа эффективного
мышления «ОСНОВА»
от «2» августа 2026 г. № О/ОД/26-5
Т.С. Антропова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного модуля

«Музыкальное созвучие»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ОСНОВА. Азбука эффективного мышления»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6,5 – 11 лет (I–IV годы обучения)

Срок реализации модуля: 4 года; объём модуля: 136 академических часов

г. Нефтеюганск,
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра
2026 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовое основание

Рабочая программа учебного модуля **«Музыкальное созвучие»** (далее — Программа, модуль) является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности **«ОСНОВА. Азбука эффективного мышления»** (далее — ДООП) и определяет содержание, организацию, планируемые результаты и условия реализации образовательной деятельности по формированию музыкальной культуры обучающихся, развитию музыкального восприятия, вокально-хоровых навыков и творческого самовыражения.

Общество с ограниченной ответственностью Школа эффективного мышления «ОСНОВА» (далее — Организация) осуществляет образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам на основании лицензии, а также присмотр и уход за детьми. Организация не реализует основные общеобразовательные программы начального общего образования, не проводит по ним промежуточную и итоговую аттестацию и не выдаёт документы об общем образовании.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами (в редакциях, действующих на момент утверждения):

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (действует до 28.02.2029);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р, в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта „Педагог дополнительного образования детей и взрослых“»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (с 01.09.2026 — СП 2.4.2.4283-26);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (в действующей редакции);
- Устав Организации; локальные нормативные акты Организации в сфере дополнительного образования;
- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ОСНОВА. Азбука эффективного мышления».

1.2. Направленность, характеристика и место модуля в ДООП

Модуль относится к художественной направленности; уровень освоения — базовый. Содержание модуля направлено на формирование музыкальной культуры обучающихся как части общей культуры личности посредством развития музыкального восприятия, вокально-хоровых навыков, художественно-творческого мышления, эмоционального интеллекта и коммуникативной компетентности. Модуль реализуется в объёме 136 академических часов (по 34 часа в каждом из четырёх лет обучения, 1 занятие в неделю при 34 учебных неделях) и является одним из десяти модулей ДООП «ОСНОВА. Азбука эффективного мышления».

Модуль интегрирован с другими модулями Программы: музыкальное восприятие развивается во взаимосвязи с художественным и речевым циклами, историко-культурный контекст произведений — с модулями социально-гуманитарной направленности. Особое внимание уделяется развитию способности воспринимать музыкальное произведение как художественную систему и устанавливать взаимосвязи между музыкой, литературой, историей, театром и изобразительным искусством, что обеспечивает межмодульную интеграцию и формирование целостной образовательной картины мира.

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность и новизна

Музыкальное искусство обладает значительным потенциалом для развития эмоциональной сферы, художественного вкуса, творческих способностей и коммуникативной культуры ребёнка. Приобщение к музыке в младшем школьном возрасте способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости, образного мышления и формированию устойчивого интереса к художественной деятельности. Особую актуальность приобретает воспитание уважительного отношения к отечественной музыкальной культуре и культурному наследию народов России.

Педагогическая целесообразность модуля определяется деятельностным характером обучения: освоение содержания происходит через активное включение в разнообразные виды музыкальной деятельности — слушание музыки, вокально-хоровое исполнительство, музыкально-ритмические упражнения, творческую интерпретацию произведений и проектную деятельность. Новизна модуля состоит в соединении традиций музыкального образования с методологией опережающего обучения В.И. Жохова, в приоритете хорового пения как основного методического инструмента и в проектной организации творческой деятельности обучающихся.

1.4. Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 6,5 – 11 лет (I–IV годы обучения). Комплектование групп осуществляется без конкурсного отбора и без предъявления требований к уровню предварительной музыкальной подготовки; наполняемость учебной группы устанавливается локальным актом Организации в пределах, допускаемых санитарными требованиями и лицензионными условиями. При разработке содержания учитываются возрастные особенности обучающихся младшего школьного возраста: эмоциональная отзывчивость, образность восприятия, потребность в игровой и творческой деятельности, готовность к коллективному музицированию.

1.5. Элементы Матрицы образования и специальные хорды, реализуемые в модуле

Модуль реализуется в соответствии с концептуальными положениями Матрицы образования Организации. В соответствии с ДООП «ОСНОВА. Азбука эффективного мышления» в модуле реализуются следующие элементы Матрицы образования и специальные хорды.

Элементы Матрицы образования:

Элемент Матрицы	Реализация в модуле
Творческое мышление	Творческая интерпретация музыкальных произведений, импровизация, композиция, создание музыкальных проектов и групповое исполнение по собственному замыслу.
Культурно-исторические коды	Освоение отечественной и мировой музыкальной культуры, народного музыкального творчества, инструментов оркестра в культурно-историческом контексте.
Ценности	Формирование уважительного отношения к культурному наследию народов России, духовно-нравственных качеств и эмоциональной культуры (Указ Президента Российской Федерации № 809).

Специальные хорды:

Специальная хорда	Реализация в модуле
«Семь свободных искусств»	Слушание и анализ музыки, беседа о музыке, интерпретация произведений, установление связей музыки с другими видами искусства (курс внеурочной деятельности в структуре модуля).
«Арт-свобода»	Творческая композиция, импровизация, свобода художественного поиска, создание собственного музыкального продукта (курс внеурочной деятельности в структуре модуля).
«Характер»	Развитие исполнительской дисциплины, настойчивости, ответственности за общий результат и уверенности в собственных возможностях (сквозная).

1.6. Маркер методологии В.И. Жохова в модуле

Инструментальной основой модуля выступает методология опережающего обучения В.И. Жохова. Её базовые техники включаются в организацию каждого занятия:

- хоровое пение как основной методический инструмент, обеспечивающий включённость каждого ребёнка;
- крупноблочная подача материала по модели «жанр — образ — исполнение — переживание»;
- минимизация страха «неправильного» звучания при вокально-хоровой работе;
- «радость познания» и «радость звучания» как ведущий эмоциональный фон занятий;
- опережающая подача: элементы содержания следующего года частично вводятся в текущем;

- обязательная динамическая пауза внутри каждого занятия;
- высокий темп смены видов музыкальной деятельности при соблюдении требований охраны здоровья.

Указанные приёмы применяются педагогом с учётом содержания конкретного занятия, возраста обучающихся и требований законодательства Российской Федерации и не рассматриваются как самостоятельная образовательная технология вне рамок утверждённой ДООП.

1.7. Форма обучения, объём, срок освоения и режим занятий

Форма обучения — очная; форма организации занятий — групповая; язык обучения — русский. Объём модуля — 136 академических часов, срок реализации — 4 года обучения (по 34 часа в год, 1 занятие в неделю при 34 учебных неделях).

Продолжительность одного академического часа — 35 минут в первом полугодии первого года обучения, далее 40 минут (в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21). Между занятиями предусматривается перерыв; внутри каждого занятия проводится обязательная динамическая пауза. Режим занятий соответствует утверждённой ДООП, учебному плану и календарному учебному графику Организации; проверка суммарной недельной нагрузки осуществляется по всем модулям ДООП в совокупности. Пребывание обучающегося на площадке Организации в течение дня помимо занятий обеспечивается услугой присмотра и ухода.

1.8. Цель и задачи модуля

Цель модуля: создание условий для формирования музыкальной культуры обучающихся как части общей культуры личности посредством развития музыкального восприятия, вокально-хоровых навыков, художественно-творческого мышления, эмоционального интеллекта и коммуникативной компетентности; развитие певческой культуры и творческого самовыражения обучающихся.

Обучающие задачи:

- формировать первоначальные представления о языке музыки, её выразительных средствах и художественных образах;
- формировать основы музыкальной грамоты в объёме, необходимом для практической исполнительской деятельности;
- формировать певческое дыхание, основы вокальной культуры и правильного звукообразования;
- формировать навыки коллективного и ансамблевого пения;

- знакомить с музыкальными жанрами, формами, стилями и традициями отечественной и мировой музыкальной культуры;
- формировать опыт анализа музыкальных произведений и создания музыкальных проектов.

Развивающие задачи:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, интонационную выразительность и музыкальную память;
- развивать вокально-исполнительские способности и художественный вкус;
- развивать эмоциональную отзывчивость, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- развивать коммуникативную культуру и навыки коллективного взаимодействия;
- развивать проектное и исследовательское мышление, рефлексивные умения при анализе собственной исполнительской деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к отечественной музыкальной культуре и культурному наследию народов России;
- формировать интерес к лучшим образцам мировой музыкальной культуры;
- формировать духовно-нравственные качества личности и эмоциональную культуру (Указ Президента Российской Федерации № 809);
- воспитывать ответственность за общий результат, дисциплинированность и исполнительскую культуру;
- формировать доброжелательность, взаимопомощь и устойчивую потребность в творческом самовыражении средствами музыкального искусства.

1.9. Планируемые результаты освоения модуля

Освоение модуля обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты.

По завершении освоения модуля обучающийся: проявляет устойчивый интерес к музыкальному искусству; проявляет эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость; проявляет уважение к культурному наследию России; проявляет ответственность, дисциплинированность и готовность к коллективному творчеству; проявляет инициативность и уверенность в собственных возможностях; осознаёт значение музыкального искусства в жизни человека.

Метапредметные результаты.

Познавательные: воспринимает музыкальное произведение как художественную систему; анализирует музыкальные произведения и их эмоционально-образное содержание; сравнивает музыкальные явления; устанавливает взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства; применяет приобретённый опыт в новых творческих ситуациях.

Регулятивные: принимает учебную и творческую задачу; планирует деятельность при работе над музыкальным проектом; осуществляет слуховой самоконтроль; оценивает результат собственной исполнительской деятельности; осуществляет рефлексию.

Коммуникативные: участвует в коллективном и ансамблевом исполнительстве; взаимодействует с участниками коллектива; согласует свои действия с другими исполнителями; распределяет роли при работе над проектом; представляет результаты творческой деятельности перед аудиторией.

Предметные результаты по годам обучения.

I год обучения. Различает музыкальные и шумовые звуки, определяет высоту, силу, длительность и тембр звучания; владеет первоначальным чувством ритма; знаком с народной песней и особенностями народного музыкального творчества; владеет первоначальными певческими навыками и основами хорового пения; проявляет эмоциональное восприятие музыки.

II год обучения. Имеет представление о русской музыкальной традиции; различает понятия «композитор» и «слушатель»; воспринимает и характеризует музыкальные образы; владеет вокально-хоровыми навыками в объёме года; участвует в ансамблевом исполнении; выполняет творческий музыкальный проект.

III год обучения. Знаком с мировой музыкальной культурой (детская программа) и инструментами симфонического оркестра; различает тембры инструментов; анализирует музыкальные произведения; совершенствует вокально-хоровые навыки и чистоту интонации; участвует в хоровом исполнительстве и творческом проекте.

IV год обучения. Интегрирует музыкальные знания и исполнительский опыт в самостоятельной творческой деятельности; создаёт музыкальный проектный продукт; участвует в групповом исполнении по собственному замыслу; демонстрирует сформированную музыкальную культуру личности; публично представляет результаты творческой деятельности.

2. Содержание модуля

Содержание модуля реализуется последовательно в течение четырёх лет обучения и построено по принципу постепенного усложнения образовательных задач: от эмоционального восприятия музыки и первоначальных певческих навыков — к освоению музыкальной культуры, анализу произведений и самостоятельной творческой деятельности. Хоровое пение является сквозной линией всех лет обучения. Каждый год обучения завершается выполнением творческого музыкального проекта.

2.1. Содержание первого года обучения (34 часа)

Раздел 1. Ритм, звук, мелодия (10 часов)

Фундамент музыкального образования: мир звуков, различение музыкальных и шумовых звуков, их эмоциональная окраска; высота, сила, длительность и тембр звучания; развитие чувства ритма через игровые упражнения, речевые ритмы и ритмические игры; первоначальные представления о мелодии. Практическая деятельность: слушание, ритмические упражнения, музыкальные игры, первые вокальные пробы.

Раздел 2. Народная песня (10 часов)

Формирование уважительного отношения к отечественной музыкальной культуре: народное музыкальное творчество, его связь с жизнью людей, календарными праздниками, традициями и обрядами; практическое освоение народного песенного материала. Практическая деятельность: разучивание и исполнение народных песен, слушание, беседа о народной музыке, ритмические и игровые упражнения.

Раздел 3. Голосовой аппарат ребёнка. Хоровое пение (10 часов)

Знакомство с голосовым аппаратом и правилами охраны детского голоса; певческое дыхание, звукообразование, дикция; основы хорового пения и ансамблевого исполнения. Практическая деятельность: распевки, вокально-хоровые упражнения, разучивание и исполнение песен в хоре, работа над чистотой интонации.

Раздел 4. Проектная деятельность (4 часа)

Первый творческий музыкальный проект: подготовка и представление коллективного музыкального номера. Практическая деятельность: выбор материала, подготовка исполнения, репетиции, представление результата, коллективное обсуждение.

2.2. Содержание второго года обучения (34 часа)

Раздел 1. Русская музыкальная традиция (8 часов)

Музыкальные традиции России: фольклор как источник музыкальной культуры; календарные, семейно-бытовые и трудовые песни; хоровод; музыкальные инструменты русского народа. Практическая деятельность: слушание и исполнение произведений русской музыкальной традиции, беседа, разучивание песен.

Раздел 2. Композитор и слушатель (8 часов)

Понятия «композитор» и «слушатель»; творчество выдающихся отечественных композиторов; культура слушания музыки; выразительные средства музыки. Практическая деятельность: слушание музыки, беседа о композиторах, анализ эмоционально-образного содержания произведений.

Раздел 3. Музыкальные образы (8 часов)

Музыкальный образ и средства его создания; характер музыкального произведения; связь музыки с настроением и переживанием; первые опыты интерпретации. Практическая деятельность: слушание и анализ музыкальных образов, исполнение, творческие задания.

Раздел 4. Хоровое пение (6 часов)

Совершенствование вокально-хоровых навыков: ансамблевое исполнение, чистота интонации, певческое дыхание, выразительность исполнения. Практическая деятельность: распевки, разучивание и исполнение произведений в хоре и ансамбле.

Раздел 5. Проектная деятельность (4 часа)

Творческий музыкальный проект второго года: замысел, подготовка и представление творческого продукта. Практическая деятельность: разработка замысла, подготовка исполнения, представление и обсуждение результата.

2.3. Содержание третьего года обучения (34 часа)

Раздел 1. Мировая музыкальная культура (12 часов)

Мировая музыкальная культура (детская программа): произведения зарубежных композиторов, многообразие музыкальных культур, общечеловеческое значение музыки. Практическая деятельность: слушание и анализ произведений мировой музыкальной культуры, беседа, исполнение.

Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра (10 часов)

Инструменты симфонического оркестра: группы инструментов, тембры, роль инструментов в произведении; знакомство со звучанием оркестра. Практическая деятельность: слушание и определение тембров инструментов, беседа, музыкально-дидактические игры.

Раздел 3. Хоровое пение (8 часов)

Совершенствование вокально-хоровых навыков: многоголосие (элементы), чистота интонации, ансамблевое исполнение, выразительность. Практическая деятельность: распевки, разучивание и исполнение произведений в хоре, работа над ансамблем.

Раздел 4. Проектная деятельность (4 часа)

Творческий музыкальный проект третьего года: исследовательско-творческий замысел, подготовка и представление продукта. Практическая деятельность: разработка замысла, подготовка исполнения, публичное представление, обсуждение.

2.4. Содержание четвёртого года обучения (34 часа)

Раздел 1. Музыкальный проектный продукт (12 часов)

Интеграция приобретённых знаний и исполнительского опыта в самостоятельной творческой деятельности: замысел музыкального проектного продукта, планирование, отбор материала. Практическая деятельность: разработка замысла проекта, подбор музыкального материала, планирование деятельности.

Раздел 2. Групповое исполнение по собственному замыслу (12 часов)

Создание коллективного музыкального продукта по собственному замыслу обучающихся: распределение ролей, репетиции, художественное решение. Практическая деятельность: подготовка группового исполнения, репетиции, художественная интерпретация, работа над выразительностью.

Раздел 3. Хоровое пение (6 часов)

Совершенствование хорового исполнительства: выразительное ансамблевое исполнение, чистота интонации, художественная целостность. Практическая деятельность: распевки, разучивание и исполнение произведений в хоре.

Раздел 4. Проектная деятельность (4 часа)

Итоговый творческий проект: публичное представление коллективного музыкального продукта, итоговый музыкальный фестиваль. Практическая

деятельность: подготовка и публичное представление итогового продукта, самооценка и взаимооценка результатов.

3. Календарно-тематическое планирование

Условные обозначения граф таблицы: № — порядковый номер занятия; «Ч» — количество академических часов. Планирование составлено из расчёта 34 академических часов на каждый год обучения (1 занятие в неделю, 34 учебные недели). Хоровое пение является сквозным методическим инструментом на протяжении всех лет обучения.

3.1. I год обучения (34 часа)

№	Тема занятия	Ч	Основные виды деятельности	Планируемые результаты	Элементы Матрицы / хорды	Методологический принцип	Формы контроля
Раздел 1. Ритм, звук, мелодия (10 часов)							
1	Музыка вокруг нас. Введение в программу	1	Беседа, слушание музыки, игровые упражнения	Проявляет интерес к музыкальному искусству, понимает значение музыки в жизни человека	«Арт-свобода»	Эмоциональный настрой	Педагогическое наблюдение
2	Мир звуков	1	Сравнение, классификация звуков, музыкальные игры	Различает музыкальные и шумовые звуки, классифицирует их по признакам	«Семь свободных искусств»	Крупноблочная подача	Практическая работа
3	Высокие и низкие звуки	1	Вокальные упражнения, игровые задания	Различает высоту звука, развивает слуховое восприятие	Творческое мышление	«Радость познания»	Практическое выполнение
4	Громко и тихо. Динамика музыки	1	Музыкально-ритмические упражнения	Передаёт характер музыки средствами динамики	«Арт-свобода»	«Радость познания»	Наблюдение

5	Ритм вокруг нас	1	Хлопки, шаги, работа с ритмическими схемами	Выделяет ритмические закономерности, воспроизводит простые ритмы	Творческое мышление	«Радость познания»	Практическая работа
6	Быстро и медленно. Темп	1	Музыкально-двигательные упражнения	Различает темп музыкального произведения, соотносит движение с музыкой	Творческое мышление	Хоровое пение	Практическое задание
7	Мелодия рассказывает историю	1	Слушание произведений, обсуждение, творческое моделирование	Определяет эмоциональное содержание музыкального произведения	Творческое мышление	Крупноблочная подача	Беседа, наблюдение
8	Передаём музыку движением	1	Пластическое интонирование, работа в парах	Передаёт музыкальный образ средствами движения	«Арт-свобода»	Крупноблочная подача	Практическое выполнение
9	Импровизируем вместе	1	Импровизация, ансамблевая деятельность	Создаёт простейшие музыкальные импровизации в коллективе	«Арт-свобода»	«Радость звучания»	Творческое задание
10	Музыкальная мастерская	1	Исполнение изученных произведений, самооценка, обсуждение	Обобщает полученные знания и демонстрирует исполнительские умения	«Характер»	Хоровое пение	Комплексное наблюдение

Раздел 2. Народная песня (10 часов)							
11	Русская народная песня — живая память народа	1	Слушание, обсуждение, исполнение	Понимает значение народной песни как части культурного наследия России	Культурно-исторические коды	Крупноблочная подача	Беседа, наблюдение
12	Песни родного края	1	Разучивание песни, обсуждение её содержания	Передаёт характер народной песни, понимает её содержание	Культурно-исторические коды	Хоровое пение	Практическое исполнение
13	Игровые песни русского народа	1	Музыкальные игры, работа в группе	Взаимодействует со сверстниками в коллективной деятельности	Творческое мышление	«Радость познания»	Педагогическое наблюдение
14	Колыбельная — музыка заботы	1	Слушание, вокальные упражнения	Понимает эмоциональное содержание музыкального произведения	Ценности	Крупноблочная подача	Практическая работа
15	Песни народных праздников	1	Беседа, исполнение, обсуждение	Знает связь музыки с народными традициями и праздниками	Культурно-исторические коды	Хоровое пение	Мини-викторина
16	Народные музыкальные инструменты	1	Прослушивание, исследование, сравнение	Различает звучание основных народных инструментов	Творческое мышление	Крупноблочная подача	Практическое задание
17	Песни народов России	1	Слушание, сравнение произведений	Осознаёт культурное многообразие народов	Культурно-исторические коды	Крупноблочная подача	Наблюдение

				Российской Федерации			
18	Музыкальная гостиная «Поёт Россия»	1	Ансамблевая работа	Проявляет исполнительскую культуру и уважение к творчеству других	Культурно-исторические коды	Хоровое пение	Практическое выступление
19	Любимые народные песни	1	Повторение, исполнение, самооценка	Уверенно исполняет изученные произведения	«Характер»	Хоровое пение	Педагогическое наблюдение
20	Музыкальный праздник «Поёт моя страна»	1	Концерт, коллективная рефлексия	Демонстрирует сформированные исполнительские навыки и эмоциональную выразительность	«Арт-свобода»	Проектный метод	Итоговое выступление
Раздел 3. Голосовой аппарат ребёнка. Хоровое пение (10 часов)							
21	Голос — музыкальный инструмент человека	1	Беседа, наблюдение, практические упражнения	Знает правила охраны голосового аппарата	«Характер»	Минимизация страха ошибки	Устный опрос
22	Певческая осанка	1	Практическая работа	Правильно организует певческую позу	«Характер»	Хоровое пение	Педагогическое наблюдение
23	Певческое дыхание	1	Практические упражнения	Использует основы певческого дыхания	«Характер»	Хоровое пение	Практическое выполнение
24	Развитие дикции	1	Скороговорки, упражнения	Чётко произносит текст музыкального произведения	Творческое мышление	Хоровое пение	Практическая работа

25	Чистое интонирование	1	Вокальные упражнения	Передаёт высоту звуков без искажений	Творческое мышление	Минимизация страха ошибки	Прослушивание
26	Учимся слышать друг друга	1	Хоровая работа	Согласует своё исполнение с коллективом	Творческое мышление	Хоровое пение	Наблюдение
27	Музыкальный образ в песне	1	Работа над художественным образом	Передаёт содержание произведения средствами музыкальной выразительности	«Арт-свобода»	Крупноблочная подача	Практическое выступление
28	Любимые песни детства	1	Коллективное музицирование	Исполняет произведения свободно и эмоционально	Ценности	Хоровое пение	Наблюдение
29	Подготовка концертного выступления	1	Репетиционная деятельность	Самостоятельно готовится к выступлению в составе коллектива	Творческое мышление	Проектный метод	Практический контроль
30	Хоровой концерт	1	Публичное выступление, самооценка	Демонстрирует исполнительскую культуру и навыки коллективного творчества	«Характер»	Хоровое пение	Комплексная диагностика
Раздел 4. Проектная деятельность (4 часа)							
31	Выбираем тему музыкального проекта	1	Коллективное обсуждение, выбор темы,	Формулирует цель проекта, принимает участие в коллективном	Творческое мышление	Проектный метод	Наблюдение, экспертная оценка

			распределение ролей	планировании деятельности			
32	Создаём музыкальный проект	1	Работа в группах, подбор музыкального материала, репетиция отдельных элементов	Предлагает собственные идеи, участвует в создании общего творческого продукта	Творческое мышление	Проектный метод	Практическая работа
33	Репетиция и оформление проекта	1	Коллективная репетиция, взаимная оценка, корректировка выступления	Умеет взаимодействовать в коллективе, совершенствует исполнительские навыки	Творческое мышление	Проектный метод	Педагогическое наблюдение
34	Защита проекта. Итоговый концерт	1	Презентация проекта, концерт, коллективная рефлексия	Представляет результаты своей деятельности, оценивает собственный вклад и достижения коллектива	«Характер»	Проектный метод	Итоговая диагностика

3.2. II год обучения (34 часа)

№	Тема занятия	Ч	Основные виды деятельности	Планируемые результаты	Элементы Матрицы / хорды	Методологический принцип	Формы контроля
Раздел 1. Русская музыкальная традиция (8 часов)							
1	Музыкальные традиции России: связь поколений	1	Беседа, слушание, обсуждение, работа с иллюстрациями	Объясняет значение музыкальных традиций в сохранении культурного наследия России	Культурно-исторические коды	Крупноблочная подача	Наблюдение, беседа
2	Фольклор как источник музыкальной культуры	1	Анализ музыкальных примеров, сравнение жанров	Различает основные жанры русского музыкального фольклора	Культурно-исторические коды	Крупноблочная подача	Практическая работа
3	Календарные обряды и песни	1	Работа в группах, музыкальная инсценировка	Устанавливает связь между музыкой, традициями и образом жизни народа	Культурно-исторические коды	Крупноблочная подача	Практическое задание
4	Хоровод как искусство общения	1	Музыкально-двигательная деятельность	Согласовывает действия в коллективной деятельности	Творческое мышление	Хоровое пение	Педагогическое наблюдение

5	Музыкальные инструменты русского народа	1	Слушание, исследование, сравнение	Определяет особенности звучания народных инструментов	Творческое мышление	Крупноблочная подача	Мини-викторина
6	Музыкальные традиции народов России	1	Прослушивание произведений, обсуждение	Проявляет уважение к музыкальным традициям народов России	Культурно-исторические коды	Хоровое пение	Практическая работа
7	Музыкальная гостиная «Россия поёт»	1	Исполнение, обсуждение, взаимная оценка	Уверенно участвует в коллективном музицировании	Творческое мышление	Хоровое пение	Наблюдение
8	Итоговое занятие раздела	1	Мини-концерт, самооценка, обсуждение	Обобщает знания о музыкальной культуре России	«Характер»	Проектный метод	Комплексная диагностика
Раздел 2. Композитор и слушатель (8 часов)							
9	Кто создаёт музыку?	1	Слушание, обсуждение, работа с биографическим материалом	Понимает роль композитора в создании музыкального произведения	Творческое мышление	Крупноблочная подача	Беседа
10	Музыка и исполнитель	1	Прослушивание различных интерпретаций	Различает авторский замысел и исполнительскую интерпретацию	«Арт-свобода»	Проектный метод	Практическая работа

11	Как слушать музыку?	1	Анализ музыкальных произведений	Осознанно воспринимает музыкальное произведение	«Семь свободных искусств»	Крупноблочная подача	Наблюдение
12	Настроение и характер музыки	1	Слушание, обсуждение, творческие задания	Определяет эмоциональное содержание произведения	«Арт-свобода»	Крупноблочная подача	Практическое задание
13	Музыкальный портрет	1	Анализ произведений, обсуждение	Создаёт словесный образ музыкального героя	Творческое мышление	Крупноблочная подача	Творческая работа
14	Музыка природы	1	Слушание музыки, творческая работа	Находит взаимосвязь музыки и природных образов	«Арт-свобода»	Крупноблочная подача	Практическое выполнение
15	Музыкальная викторина	1	Игровые задания	Применяет полученные знания в новой ситуации	Творческое мышление	«Радость познания»	Игровой контроль
16	Музыкальная гостиная	1	Исполнение, обсуждение, самоанализ	Оценивает собственные достижения и достижения группы	«Характер»	Крупноблочная подача	Комплексная диагностика
Раздел 3. Музыкальные образы (8 часов)							
17	Музыкальный образ как язык искусства	1	Карта музыкальных образов	Слушание, анализ, обсуждение	Творческое мышление	Крупноблочная подача	Объясняет понятие музыкального образа, определяет средства его создания

18	Как музыка рассказывает историю	1	Музыкальный рассказ	Слушание произведений, обсуждение, творческие задания	Творческое мышление	Крупноблочная подача	Определяет сюжетную линию и эмоциональное содержание произведения
19	Музыка и литературный герой	1	Сравнительная характеристика героя	Сопоставление литературных и музыкальных образов	Культурно-исторические коды	Крупноблочная подача	Находит взаимосвязь литературы и музыки
20	Музыка и живопись	1	Иллюстрация к музыкальному произведению	Слушание музыки, создание рисунка, обсуждение	«Арт-свобода»	Крупноблочная подача	Устанавливает связи между различными видами искусства
21	Певческое дыхание и свобода звучания	1	Комплекс дыхательных упражнений	Вокальная гимнастика	«Характер»	Минимизация страха ошибки	Совершенствует навыки певческого дыхания
22	Работа над чистотой интонации	1	Вокальный этюд	Индивидуальная и групповая вокальная работа	Творческое мышление	Минимизация страха ошибки	Исполняет мелодию с устойчивой интонацией
23	Слушаем и слышим друг друга	1	Ансамблевое исполнение	Хоровое пение, работа в группах	Творческое мышление	Хоровое пение	Координирует собственное исполнение с коллективом
24	Музыкальная выразительность	1	Художественная интерпретация песни	Работа над динамикой, темпом, фразировкой	«Арт-свобода»	Хоровое пение	Использует средства музыкальной выразительности осознанно
Раздел 4. Хоровое пение (6 часов)							
25	Поём в ансамбле	1	Ансамблевое исполнение	Коллективное музицирование	Творческое мышление	Хоровое пение	Уверенно взаимодействует в музыкальном коллективе

26	Элементы двухголосного исполнения	1	Двухголосный фрагмент произведения	Практическая вокальная работа	Творческое мышление	Минимизация страха ошибки	Исполняет простейшие элементы двухголосия
27	Создаём художественный образ произведения	1	Сценическая интерпретация песни	Творческая мастерская, репетиция	«Арт-свобода»	Крупноблочная подача	Предлагает собственные исполнительские решения
28	Репетиция концертной программы	1	Концертный номер	Коллективная репетиция	Творческое мышление	Проектный метод	Планирует свою деятельность при подготовке выступления
29	Музыкальная гостиная	1	Творческое выступление	Концерт, обсуждение, самоанализ	«Характер»	Проектный метод	Анализирует качество собственного исполнения и исполнения коллектива
30	Концерт «Музыкальные образы»	1	Концертная программа	Публичное выступление	«Арт-свобода»	Проектный метод	Демонстрирует сформированные исполнительские, коммуникативные и творческие компетенции
Раздел 5. Проектная деятельность (4 часа)							
31	Замысел творческого проекта	1	Паспорт музыкального проекта	Коллективное обсуждение, постановка целей	«Арт-свобода»	Проектный метод	Определяет цель и задачи коллективного проекта
32	Разработка и подготовка проекта	1	Сценарий творческого мероприятия	Работа в группах, распределение ролей, репетиция	Творческое мышление	Проектный метод	Планирует последовательность действий и распределяет обязанности
33	Представление проекта	1	Презентация проекта	Защита проекта, творческое выступление	«Арт-свобода»	Проектный метод	Представляет результаты коллективной деятельности,

							аргументирует принятые решения
34	Итоговый музыкальный фестиваль	1	Публичное концертное выступление и портфолио достижений	Концерт, коллективная рефлексия, анализ результатов	«Характер»	Проектный метод	Оценивает собственный вклад в проект, определяет направления дальнейшего творческого развития

3.3. III год обучения (34 часа)

№	Тема занятия	Ч	Основные виды деятельности	Планируемые результаты	Элементы Матрицы / хорды	Методологический принцип	Формы контроля
Раздел 1. Мировая музыкальная культура (12 часов)							
1	Музыка как универсальный язык человечества	1	Беседа, слушание произведений, обсуждение	Понимает значение музыки как средства межкультурного общения	Культурно-исторические коды	Крупноблочная подача	Наблюдение
2	Музыкальные традиции Европы	1	Слушание, анализ, обсуждение	Выявляет особенности европейской музыкальной культуры	Культурно-исторические коды	Крупноблочная подача	Практическая работа
3	Музыка народов Азии	1	Работа с аудио- и видеоматериалами	Сравнивает музыкальные традиции разных народов	Творческое мышление	Хоровое пение	Практическое задание
4	Музыка народов Африки	1	Музыкально-ритмические упражнения	Определяет особенности африканской музыкальной культуры	«Арт-свобода»	«Радость познания»	Практическое выполнение

5	Музыка Северной и Южной Америки	1	Слушание, обсуждение, сравнение	Характеризует особенности музыкальной культуры Америки	Культурно-исторические коды	Крупноблочная подача	Наблюдение
6	Музыкальная культура России в мировом пространстве	1	Обсуждение, анализ произведений	Определяет место русской музыкальной культуры в мировой культуре	Культурно-исторические коды	Крупноблочная подача	Практическая работа
7	Великие композиторы мира	1	Исследовательская работа	Соотносит творчество композиторов с историческими эпохами	Культурно-исторические коды	Хоровое пение	Мини-проект
8	Музыка театра и кино	1	Анализ музыкальных фрагментов	Понимает роль музыки в театре и кинематографе	Творческое мышление	Крупноблочная подача	Практическая работа
9	Музыкальный язык без слов	1	Слушание и обсуждение	Интерпретирует музыкальные произведения без словесного текста	«Арт-свобода»	Крупноблочная подача	Творческое задание
10	Музыкальный диалог культур	1	Работа в группах	Ведёт конструктивный диалог о музыкальных традициях различных народов	Культурно-исторические коды	Хоровое пение	Экспертная оценка
11	Музыкальная гостиная «Музыка мира»	1	Исполнение произведений	Представляет музыкальную культуру различных народов	Культурно-исторические коды	Хоровое пение	Педагогическое наблюдение
12	Фестиваль мировой музыки	1	Концерт, коллективная рефлексия	Обобщает знания раздела и оценивает собственные достижения	«Характер»	Проектный метод	Комплексная

							диагностик а
Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра (10 часов)							
13	Симфонический оркестр — единый музыкальный организм	1	Беседа, просмотр видеоматериалов	Понимает устройство симфонического оркестра	Культурно-исторические коды	Хоровое пение	Наблюдени е
14	Струнные инструменты	1	Слушание, сравнение тембров	Различает инструменты струнной группы	Творческое мышление	Крупноблочн ая подача	Практическ ая работа
15	Деревянные духовые инструменты	1	Исследование звучания	Определяет особенности тембра деревянных духовых	Творческое мышление	Хоровое пение	Практическ ое выполнени е
16	Медные духовые инструменты	1	Слушание и анализ произведений	Различает медные духовые инструменты на слух	Творческое мышление	Крупноблочн ая подача	Практическ ое задание
17	Ударные инструменты	1	Практическая работа, импровизация	Создаёт простые ритмические модели	«Арт-свобода»	«Радость звучания»	Практическ ая работа
18	Клавишные инструменты	1	Работа с иллюстрациями и аудиозаписями	Определяет особенности клавишных инструментов	Творческое мышление	Хоровое пение	Мини-викторина
19	Дирижёр — лидер музыкального коллектива	1	Практические упражнения	Понимает функции дирижёра и значение управления коллективом	Творческое мышление	Хоровое пение	Наблюдени е
20	Как рождается симфония?	1	Анализ произведения	Объясняет этапы создания симфонического произведения	«Семь свободных искусств»	Крупноблочн ая подача	Практическ ая работа

21	Музыкальная викторина «Узнай инструмент»	1	Игровая деятельность	Уверенно различает инструменты симфонического оркестра	Культурно-исторические коды	«Радость познания»	Игровой контроль
22	Музыкальная лаборатория	1	Работа в группах, обсуждение	Обобщает знания раздела и представляет результаты исследования	«Характер»	Хоровое пение	Комплексная диагностика
Раздел 3. Хоровое пение (8 часов)							
23	Хоровое искусство как коллективное творчество	1	Беседа, хоровое пение, обсуждение	Осознаёт значение коллективного творчества, соблюдает правила совместной работы	«Семь свободных искусств»	Хоровое пение	Педагогическое наблюдение
24	Совершенствование вокально-хоровых навыков	1	Вокальная разминка, упражнения на дыхание и дикцию	Совершенствует певческое дыхание, дикцию и звукообразование	«Характер»	Хоровое пение	Практическое выполнение
25	Чистота интонации и ансамблевое звучание	1	Работа в ансамбле, слуховые упражнения	Контролирует качество собственного звучания в коллективе	Творческое мышление	Минимизация страха ошибки	Прослушивание
26	Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнении	1	Работа над динамикой, темпом, артикуляцией, фразировкой	Осознанно использует средства музыкальной выразительности	«Арт-свобода»	Хоровое пение	Практическая работа
27	Элементы многоголосного исполнения	1	Работа по партиям, ансамблевое музицирование	Исполняет несложные многоголосные произведения	Творческое мышление	Минимизация страха ошибки	Практическое исполнение

28	Художественная интерпретация музыкального произведения	1	Анализ произведения, обсуждение, репетиция	Аргументированно предлагает варианты художественного решения	«Арт-свобода»	Крупноблочная подача	Экспертная оценка
29	Подготовка концертной программы	1	Репетиция, распределение ролей, коллективная работа	Самостоятельно организует подготовку концертного номера	Творческое мышление	Проектный метод	Педагогическое наблюдение
30	Концерт «Музыка объединяет мир»	1	Концерт, коллективная рефлексия	Демонстрирует высокий уровень исполнительской культуры и навыков коллективного творчества	«Характер»	Проектный метод	Комплексная диагностика
Раздел 4. Проектная деятельность (4 часа)							
31	Выбор темы исследовательско-творческого проекта	1	Мозговой штурм, анализ идей, постановка целей	Определяет проблему, цель, задачи и ожидаемый результат проекта	«Арт-свобода»	Проектный метод	Экспертное наблюдение
32	Реализация музыкального проекта	1	Работа в творческих группах, поиск информации, репетиция	Планирует деятельность, распределяет функции, принимает совместные решения	Творческое мышление	Проектный метод	Практическая работа
33	Презентация проекта	1	Презентация, обсуждение, ответы на вопросы	Аргументированно представляет результаты работы, взаимодействует с аудиторией	«Семь свободных искусств»	Проектный метод	Экспертная оценка

34	Фестиваль творческих проектов «Музыка без границ»	1	Публичное выступление, самооценка, взаимооценка, рефлексия	Анализирует результаты собственной деятельности, определяет перспективы дальнейшего развития	«Характер»	Проектный метод	Итоговая диагностика
----	---	---	--	--	------------	-----------------	----------------------

3.4. IV год обучения (34 часа)

№	Тема занятия	Ч	Основные виды деятельности	Планируемые результаты	Элементы Матрицы / хорды	Методологический принцип	Формы контроля
Раздел 1. Музыкальный проектный продукт (12 часов)							
1	Музыкальный проект как форма творческой самореализации	1	Обсуждение, постановка целей, анализ примеров	Понимает структуру творческого проекта и критерии его успешности	«Арт-свобода»	Проектный метод	Беседа
2	Выбор идеи проекта	1	Мозговой штурм, обсуждение, отбор идей	Формулирует оригинальную идею проекта	«Арт-свобода»	Проектный метод	Экспертное наблюдение
3	Проектирование творческого продукта	1	Работа в группах, распределение ролей	Планирует деятельность и определяет этапы реализации	«Арт-свобода»	Проектный метод	Практическая работа
4	Музыкальная драматургия проекта	1	Анализ, моделирование, обсуждение	Выстраивает логичную структуру музыкального проекта	Творческое мышление	Проектный метод	Практическое задание
5	Подбор музыкального материала	1	Слушание, сравнение, экспертный выбор	Аргументированно отбирает музыкальный материал	Творческое мышление	Крупноблочная подача	Наблюдение

6	Создание художественного образа	1	Творческая мастерская	Разрабатывает художественную концепцию выступления	«Арт-свобода»	Проектный метод	Экспертная оценка
7	Организация работы команды	1	Командная работа, распределение обязанностей	Организует взаимодействие участников проекта	Творческое мышление	Проектный метод	Педагогическое наблюдение
8	Репетиционный процесс	1	Репетиция, корректировка	Совершенствует исполнительское мастерство	«Характер»	Хоровое пение	Практический контроль
9	Промежуточная презентация проекта	1	Выступление, обсуждение	Принимает конструктивную критику и корректирует проект	Творческое мышление	Проектный метод	Экспертная оценка
10	Доработка проекта	1	Самоанализ, редактирование	Совершенствует проект на основе анализа	«Характер»	Проектный метод	Практическая работа
11	Генеральная репетиция	1	Репетиция, самоконтроль	Демонстрирует готовность к публичному выступлению	«Характер»	Проектный метод	Педагогическое наблюдение
12	Предварительная защита проекта	1	Публичная защита, ответы на вопросы	Аргументированно представляет результаты своей деятельности	«Семь свободных искусств»	Проектный метод	Комплексная оценка
Раздел 2. Групповое исполнение по собственному замыслу (12 часов)							
13	Искусство ансамбля	1	Обсуждение, ансамблевое пение	Осознаёт значение согласованной коллективной деятельности	Творческое мышление	Хоровое пение	Наблюдение

14	Музыкальный диалог	1	Практическая работа	Взаимодействует с партнёрами в процессе исполнения	Творческое мышление	Хоровое пение	Практическое выполнение
15	Выразительность ансамблевого звучания	1	Репетиция, анализ исполнения	Использует художественные средства осознанно	«Арт-свобода»	Крупноблочная подача	Прослушивание
16	Исполнительская культура	1	Самоанализ, обсуждение	Демонстрирует культуру сценического поведения	«Характер»	Крупноблочная подача	Наблюдение
17	Работа над концертной программой	1	Коллективная репетиция	Самостоятельно организует подготовку номера	Творческое мышление	Проектный метод	Практическая работа
18	Репетиция концертных номеров	1	Репетиция	Совершенствует исполнительское мастерство	«Характер»	Проектный метод	Контроль педагога
19	Художественная интерпретация произведений	1	Творческая мастерская	Предлагает собственное художественное решение	Творческое мышление	«Радость звучания»	Экспертная оценка
20	Музыкальное взаимодействие со зрителем	1	Практика публичного исполнения	Устанавливает эмоциональный контакт со слушателями	«Арт-свобода»	Хоровое пение	Педагогическое наблюдение
21	Концертная репетиция	1	Генеральная репетиция	Контролирует качество исполнения	«Характер»	Проектный метод	Практический контроль
22	Творческая лаборатория	1	Коллективное обсуждение	Предлагает способы совершенствования проекта	Творческое мышление	Проектный метод	Творческая работа
23	Предконцертный показ	1	Концерт, обсуждение	Анализирует качество исполнения	«Характер»	Проектный метод	Самооценка

24	Концертная программа	1	Концерт	Демонстрирует высокий уровень исполнительской культуры	Культурно-исторические коды	Проектный метод	Комплексная диагностика
Раздел 3. Хоровое пение (6 часов)							
25	Современный хор: традиции и новые возможности	1	Беседа, анализ видеоматериалов, обсуждение	Понимает современные тенденции развития хорового искусства, осознаёт роль хора в современной культуре	Культурно-исторические коды	Хоровое пение	Педагогическое наблюдение
26	Исполнительское мастерство хорового коллектива	1	Вокально-хоровые упражнения, анализ исполнения	Осуществляет самоанализ качества исполнения, выявляет пути совершенствования	«Характер»	Хоровое пение	Практическая работа
27	Художественная интерпретация произведения	1	Работа над художественным образом, обсуждение, репетиция	Предлагает собственную художественную трактовку произведения, аргументирует исполнительские решения	«Арт-свобода»	Крупноблочная подача	Экспертная оценка
28	Сценическая культура исполнителя	1	Практика сценического поведения, репетиция концертных номеров	Демонстрирует уверенное сценическое поведение и культуру публичного выступления	Культурно-исторические коды	Проектный метод	Педагогическое наблюдение
29	Генеральная репетиция концертной программы	1	Комплексная репетиция, взаимная экспертная оценка	Самостоятельно координирует деятельность в составе творческого коллектива	«Арт-свобода»	Проектный метод	Практический контроль

30	Итоговый концерт хорового коллектива	1	Концерт, коллективная рефлексия, самоанализ	Демонстрирует сформированные исполнительские, коммуникативные и организационные компетенции	«Характер»	Хоровое пение	Комплексная итоговая диагностика
Раздел 4. Проектная деятельность (4 часа)							
31	Проектная мастерская «Музыка будущего»	1	Генерация идей, анализ современных тенденций музыкального искусства, проектирование	Создаёт концепцию собственного творческого проекта, ориентированного на решение художественной или социальной задачи	«Арт-свобода»	Проектный метод	Защита проекта
32	Разработка и оформление итогового проекта	1	Работа в творческих группах, распределение функций, подготовка презентации	Планирует деятельность, самостоятельно принимает решения, организует работу команды	«Арт-свобода»	Проектный метод	Защита проекта
33	Публичная защита итогового проекта	1	Публичное выступление, ответы на вопросы, экспертное обсуждение	Аргументированно представляет результаты проекта, ведёт конструктивный диалог, оценивает предложения экспертов	«Семь свободных искусств»	Проектный метод	Защита проекта
34	Фестиваль авторских музыкальных проектов «Создаём вместе»	1	Фестиваль проектов, концерт, коллективная рефлексия,	Представляет завершённый творческий продукт, демонстрирует готовность к самостоятельной творческой	«Характер»	Проектный метод	Защита проекта

			самооценка образовательных результатов	деятельности и дальнейшему культурному развитию			
--	--	--	--	--	--	--	--

4. Организационно-педагогические условия реализации модуля

Реализация модуля осуществляется в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, локальными нормативными актами Организации и требованиями к организации дополнительного образования детей. Образовательная деятельность строится на принципах эмоционального проживания музыки, активного музицирования, коллективного творчества, свободы творческого поиска, постепенного усложнения содержания и сотрудничества педагога и обучающихся.

4.1. Формы организации образовательной деятельности и методы обучения

Образовательный процесс предусматривает сочетание фронтальной, групповой, парной и индивидуальной форм работы. Основными формами организации занятий являются учебные музыкальные занятия, хоровые занятия, слушание музыки, беседы о музыке, музыкально-ритмические и дидактические игры, творческая композиция и импровизация, проектная деятельность, концертное и публичное исполнение. В ходе реализации модуля используются словесные, наглядно-слуховые, практические, проблемно-поисковые, игровые и специальные музыкально-педагогические методы (вокально-хоровой работы, слушания музыки, музыкальной импровизации, художественной интерпретации).

4.2. Кадровое обеспечение

Реализацию модуля осуществляет педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог имеет соответствующее профилю музыкально-педагогическое образование, владеет методикой вокально-хоровой работы с детьми, современными образовательными технологиями, методами музыкального воспитания и организации проектной деятельности, обеспечивает безопасные условия обучения и охрану детского голоса и регулярно повышает квалификацию в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации.

4.3. Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение и оборудование: специально оборудованный учебный кабинет (музыкальный кабинет), соответствующий санитарным

требованиям; рабочие места обучающихся; рабочее место педагога; пространство для хоровых занятий и музицирования.

Музыкальные инструменты: клавишный инструмент (фортепиано или цифровое пианино); детские музыкальные инструменты (шумовые, ударные, ритмические); при наличии — иные инструменты для музицирования.

Звуковое и цифровое оборудование: акустическая система; средства воспроизведения аудиозаписей; персональный компьютер педагога; мультимедийный проектор или интерактивная панель; экран; доступ к сети Интернет.

Дидактические и нотные материалы: нотные сборники и репертуарные материалы для младшего школьного возраста; аудио- и видеоматериалы; наглядные пособия; музыкально-дидактические игры; материалы для проектной деятельности.

4.4. Здоровьесберегающие условия и информационно-образовательная среда

При реализации модуля соблюдаются требования охраны детского голоса и здоровьесберегающие условия: дозирование вокальной нагрузки, соблюдение певческого режима, обязательные динамические паузы, проветривание помещения. Информационно-образовательная среда включает цифровые коллекции музыки, электронные образовательные ресурсы, аудио- и видеоматериалы. Использование цифровых образовательных ресурсов осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Организации, санитарно-эпидемиологическими требованиями и требованиями информационной безопасности.

5. Оценочные материалы и система оценки достижения планируемых результатов

5.1. Общие положения

Педагогическая диагностика направлена на определение уровня достижения планируемых результатов, выявление динамики музыкального развития обучающихся и эффективности образовательного процесса. Система оценки носит формирующий характер и ориентирована на поддержку индивидуального развития обучающегося и создание ситуации успеха. Оценивание осуществляется без выставления отметок, в доброжелательной атмосфере, и не носит соревновательного характера. Оценочные процедуры относятся к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы и не являются промежуточной или итоговой аттестацией по основным общеобразовательным программам.

5.2. Объекты оценивания

Предметные результаты: музыкальный слух, чувство ритма, вокально-хоровые навыки, чистота интонации, певческое дыхание, дикция, исполнительская выразительность, музыкальная память, знания о музыкальной культуре, умение анализировать музыкальные произведения.

Метапредметные результаты: коммуникативные навыки, сотрудничество, проектная деятельность, способность работать в коллективе, творческое мышление, художественное воображение, навыки самооценки и рефлексии.

Личностные результаты (наблюдаются, не подлежат количественной отметке): интерес к музыкальному искусству, эстетический вкус, эмоциональная отзывчивость, ответственность, дисциплинированность, уважение к культурному наследию России, готовность к коллективному творчеству.

5.3. Формы контроля

В ходе реализации модуля используются следующие формы педагогической диагностики.

Форма диагностики	Содержание	Срок проведения
Стартовая диагностика	Наблюдение, выполнение диагностических музыкальных заданий — определение исходного уровня музыкального развития	Начало учебного года
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, оценка исполнения, участия в хоровой и творческой работе, выполнения практических заданий	На каждом занятии
Промежуточная диагностика	Исполнение произведений, участие в творческих заданиях, оценка вокально-хоровых навыков и музыкальных знаний	В течение и по итогам года
Итоговая диагностика	Защита и представление творческого музыкального проекта, итоговый музыкальный фестиваль, самооценка, портфолио	Завершение года / модуля

5.4. Критерии оценки

Критерий	Что оценивается
Музыкальный слух	Чистота интонации, различение высоты звуков, слуховой контроль.
Чувство ритма	Точность воспроизведения ритмических рисунков, устойчивость темпа.
Вокально-хоровые навыки	Певческое дыхание, дикция, ансамблевое исполнение, культура звукообразования.
Исполнительская выразительность	Передача характера произведения, эмоциональность, художественный образ.
Музыкальная грамотность	Понимание музыкальных терминов и выразительных средств.
Коммуникативная культура	Взаимодействие в коллективе, дисциплина, сотрудничество.
Творческая активность	Самостоятельность, инициативность, участие в импровизации и проектах.
Рефлексия	Способность анализировать результаты собственной деятельности.

5.5. Уровни освоения модуля

Уровень	Характеристика достижения результатов
Высокий	Устойчивый интерес к музыкальному искусству, уверенное исполнение произведений, соблюдение вокально-хоровых требований, эмоциональная интерпретация образов, инициатива, самостоятельные творческие решения, активное участие в проектной деятельности, способность к самооценке.
Базовый	Успешное выполнение основных видов деятельности, исполнение произведений с незначительной помощью педагога, соблюдение основных требований ансамблевого исполнения, участие в коллективной работе, выполнение творческих заданий по алгоритму.
Начальный	Интерес к музыкальной деятельности, выполнение заданий преимущественно при поддержке педагога, постепенное освоение певческих и исполнительских навыков, затруднения при самостоятельном анализе, потребность в дополнительной помощи.

5.6. Формы фиксации результатов

Результаты освоения модуля фиксируются посредством диагностической карты педагога, листов педагогического наблюдения, листов самооценки обучающегося и портфолио достижений (творческих и исполнительских работ, аудио- и видеозаписей выступлений). Результаты диагностики используются для

корректировки индивидуального образовательного маршрута обучающегося, выбора форм педагогической поддержки и планирования дальнейшей музыкально-творческой деятельности.

6. Учебно-методическое обеспечение модуля

Реализация модуля обеспечивается комплексом учебно-методических материалов: рабочей программой модуля; календарно-тематическим планированием; методическими рекомендациями; нотными сборниками и репертуарными материалами; аудио- и видеоматериалами; диагностическими материалами; материалами для проектной деятельности.

6.1. Методические и дидактические материалы

Педагог использует нотные сборники и репертуарные материалы для младшего школьного возраста, аудио- и видеозаписи музыкальных произведений, наглядные пособия, музыкально-дидактические игры, картотеки распевок и вокально-хоровых упражнений, комплекты диагностических материалов, а также материалы для организации проектной деятельности. Для обучающихся предусмотрены песенники, рабочие материалы, материалы для проектной деятельности и листы самооценки.

6.2. Музыкальный репертуар

Музыкальный репертуар модуля включает произведения отечественных композиторов, детскую музыкальную классику, народные песни, произведения мировой детской музыкальной культуры и репертуарные сборники для младшего школьного возраста. Отбор репертуара осуществляется с учётом возрастных особенностей обучающихся, требований охраны детского голоса и художественно-педагогической ценности произведений.

6.3. Образовательные технологии и цифровые ресурсы

В образовательном процессе применяются деятельностный подход, технология развивающего и опережающего обучения, технология сотрудничества, технология коллективного творческого дела, проектная технология, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, технологии формирования эмоционального интеллекта и развития креативного мышления, технологии музыкальной импровизации и художественной интерпретации. Могут использоваться цифровые коллекции музыки, видеолекции, мультимедийные презентации и электронные образовательные ресурсы. Использование цифровых образовательных ресурсов осуществляется в

соответствии с локальными нормативными актами Организации, санитарно-эпидемиологическими требованиями и требованиями информационной безопасности.

7. Список литературы и электронных образовательных ресурсов

Перечень нормативных правовых актов, в соответствии с которыми разработан модуль, приведён в пункте 1.1 настоящей Программы. В настоящем разделе приводится рекомендуемая литература, нотные материалы и перечень электронных образовательных ресурсов.

7.1. Литература для педагога

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ОСНОВА. Азбука эффективного мышления» и методические материалы к ней.
2. Современные методические пособия по музыкальному воспитанию и вокально-хоровой работе с детьми младшего школьного возраста.
3. Литература по методике слушания музыки и музыкально-творческого развития детей.
4. Литература по организации проектной деятельности в дополнительном образовании.
5. Методические материалы по методологии опережающего обучения В.И. Жохова.

7.2. Литература и нотные материалы для обучающихся

1. Детские песенники и репертуарные сборники для младшего школьного возраста.
2. Нотные сборники народных и авторских песен.
3. Детские сборники классической музыки.
4. Рабочие материалы для проектной деятельности, разработанные педагогом.

7.3. Электронные образовательные ресурсы

При реализации модуля могут использоваться: официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации; федеральный портал «Российское образование»; федеральная государственная информационная система «Моя школа» (при использовании Организацией); цифровые коллекции классической и детской музыки; видеолекции и мультимедийные материалы, соответствующие возрастным особенностям обучающихся. Использование электронных образовательных ресурсов осуществляется в соответствии с

требованиями законодательства Российской Федерации, локальными нормативными актами Организации и требованиями информационной безопасности.