

Общество с ограниченной ответственностью
Школа эффективного мышления «ОСНОВА»
(ООО Школа эффективного мышления «ОСНОВА»)

УТВЕРЖДЕНО



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного модуля

«Кисть и цвет: свободный образ»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ОСНОВА. Азбука эффективного мышления»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6,5 – 11 лет (I–IV годы обучения)

Срок реализации модуля: 4 года; объём модуля: 136 академических часов

г. Нефтеюганск,
Ханты-Мансийский автономный округ — Югра
2026 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовое основание

Рабочая программа учебного модуля **«Кисть и цвет: свободный образ»** (далее — Программа, модуль) является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности **«ОСНОВА. Азбука эффективного мышления»** (далее — ДООП) и определяет содержание, организацию, планируемые результаты и условия реализации образовательной деятельности по развитию изобразительной культуры, образного мышления и творческого самовыражения обучающихся.

Общество с ограниченной ответственностью Школа эффективного мышления «ОСНОВА» (далее — Организация) осуществляет образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам на основании лицензии, а также присмотр и уход за детьми. Организация не реализует основные общеобразовательные программы начального общего образования, не проводит по ним промежуточную и итоговую аттестацию и не выдаёт документы об общем образовании.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами (в редакциях, действующих на момент утверждения):

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (действует до 28.02.2029);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р, в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта „Педагог дополнительного образования детей и взрослых“»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (с 01.09.2026 — СП 2.4.2.4283-26);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (в действующей редакции);
- Устав Организации; локальные нормативные акты Организации в сфере дополнительного образования;
- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ОСНОВА. Азбука эффективного мышления».

1.2. Направленность, характеристика и место модуля в ДООП

Модуль относится к художественной направленности; уровень освоения — базовый. Содержание модуля направлено на развитие художественной культуры, образного, пространственного, творческого и исследовательского мышления обучающихся средствами изобразительного искусства, формирование способности к самостоятельному художественному творчеству и созданию авторского художественного продукта. Модуль реализуется в объёме 136 академических часов (по 34 часа в каждом из четырёх лет обучения, 1 занятие в неделю при 34 учебных неделях) и является одним из десяти модулей ДООП «ОСНОВА. Азбука эффективного мышления».

Модуль интегрирован с другими модулями Программы: изобразительное искусство связывается с литературой, музыкой, театром, историей и окружающим миром. Художественная деятельность рассматривается не только как средство художественного развития, но и как инструмент формирования различных типов мышления, что обеспечивает межмодульную интеграцию и формирование целостной образовательной картины мира.

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность и новизна

Изобразительное искусство обладает значительным развивающим потенциалом: оно формирует образное и пространственное мышление, зрительное восприятие, художественную наблюдательность, эмоциональную отзывчивость и способность к творческому самовыражению. Приобщение к отечественному и мировому художественному наследию способствует формированию эстетического вкуса, уважительного отношения к культуре

народов России и эмоционально-ценностного отношения к природе, человеку, семье и Родине.

Педагогическая целесообразность модуля определяется деятельностным характером обучения: каждое художественное задание строится как полный цикл творческой деятельности по модели «наблюдение → осмысление → замысел → поиск художественного решения → создание образа → представление результата → рефлексия». Новизна модуля состоит в том, что изобразительное искусство рассматривается как инструмент формирования типов мышления, в опоре на минимизацию страха «неправильного» рисунка, крупноблочную подачу (материал — техника — образ — рассказ) и принцип «не исправление ошибки, а поиск выразительного решения».

1.4. Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 6,5 – 11 лет (I–IV годы обучения). Комплектование групп осуществляется без конкурсного отбора и без предъявления требований к уровню художественной подготовки; наполняемость учебной группы устанавливается локальным актом Организации в пределах, допускаемых санитарными требованиями и лицензионными условиями. При разработке содержания учитываются возрастные особенности обучающихся младшего школьного возраста: эмоциональная отзывчивость, образность восприятия, интерес к практической художественной деятельности, потребность в игровой и творческой активности.

1.5. Элементы Матрицы образования и специальные хорды, реализуемые в модуле

Модуль реализуется в соответствии с концептуальными положениями Матрицы образования Организации. В соответствии с ДООП «ОСНОВА. Азбука эффективного мышления» в модуле реализуются следующие элементы Матрицы образования и специальные хорды.

Элементы Матрицы образования:

Элемент Матрицы	Реализация в модуле
Творческое мышление	Поиск оригинальных художественных решений, создание новых образов, художественное

	экспериментирование, свободное творческое самовыражение.
Проектное мышление	Работа над художественными проектами по модели «замысел → планирование → создание → презентация → рефлексия»; итоговый проект «Моя выставка».
Культурно-исторические коды	Освоение традиций отечественного и мирового искусства, народных художественных промыслов России, творчества выдающихся художников.

Специальные хорды:

Специальная хорда	Реализация в модуле
«Арт-свобода»	Развитие способности к свободному художественному самовыражению, экспериментированию с материалами и техниками, поиску авторского образа (курс внеурочной деятельности в структуре модуля).
«Семь свободных искусств»	Интеграция изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром и другими видами художественного творчества; анализ произведений искусства (курс внеурочной деятельности в структуре модуля).
«Взаимообучение»	Коллективная художественная деятельность, работа в парах и группах, хоровое обсуждение и взаимооценка творческих работ (сквозная).

1.6. Маркер методологии В.И. Жохова в модуле

Инструментальной основой модуля выступает методология опережающего обучения В.И. Жохова. Её базовые техники включаются в организацию каждого занятия:

- минимизация страха «неправильного» рисунка: ошибка рассматривается как поиск выразительного решения;
- хоровое (коллективное) обсуждение художественных работ;
- крупноблочная подача материала по модели «материал — техника — образ — рассказ»;
- «радость познания» и «радость создания образа» как ведущий эмоциональный фон занятия;
- опережение: в текущем году вводятся элементы техник следующего года через игровые задания;
- обязательная динамическая пауза внутри каждого занятия;
- создание ситуации успеха и эмоционально безопасной образовательной среды.

Указанные приёмы применяются педагогом с учётом содержания конкретного занятия, возраста обучающихся и требований законодательства Российской Федерации и не рассматриваются как самостоятельная образовательная технология вне рамок утверждённой ДООП.

1.7. Форма обучения, объём, срок освоения и режим занятий

Форма обучения — очная; форма организации занятий — групповая; язык обучения — русский. Объём модуля — 136 академических часов, срок реализации — 4 года обучения (по 34 часа в год, 1 занятие в неделю при 34 учебных неделях).

Продолжительность одного академического часа — 35 минут в первом полугодии первого года обучения, далее 40 минут (в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21). Внутри каждого занятия проводится обязательная динамическая пауза; соблюдаются требования к организации художественной деятельности и работе с материалами. Режим занятий соответствует утверждённой ДООП, учебному плану и календарному учебному графику Организации; проверка суммарной недельной нагрузки осуществляется по всем модулям ДООП в совокупности. Пребывание обучающегося на площадке Организации в течение дня помимо занятий обеспечивается услугой присмотра и ухода.

1.8. Цель и задачи модуля

Цель модуля: создание условий для развития художественной культуры, образного, пространственного, творческого и исследовательского мышления обучающихся средствами изобразительного искусства, формирования способности к самостоятельному художественному творчеству, эмоционально-ценностному восприятию мира и созданию авторского художественного продукта.

Образовательные задачи:

- формировать первоначальные знания об изобразительном искусстве как способе познания и художественного отражения мира;
- знакомить с выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, форма, пятно, композиция, пространство, фактура);
- формировать умение работать с художественными материалами (гуашь, акварель, карандаш, пастель, смешанные техники, декоративные материалы);
- формировать практические навыки рисунка, живописи, декоративной композиции и художественного проектирования;

- знакомить с произведениями отечественного и мирового искусства и выдающимися художниками в объёме, соответствующем возрасту;
- формировать опыт анализа художественного произведения и осознанного выбора выразительных средств.

Развивающие задачи:

- развивать образное, пространственное, творческое и исследовательское мышление;
- развивать проектное мышление по модели «замысел — планирование — создание — презентация — рефлексия»;
- развивать зрительное восприятие, художественную наблюдательность и эмоциональную отзывчивость;
- развивать мелкую моторику, координацию движений, глазомер и графическую культуру;
- развивать коммуникативные умения в процессе коллективного творчества и рефлексивное мышление.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию России и народов мира;
- формировать эстетический вкус и эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, семье и Родине;
- формировать трудолюбие, аккуратность, ответственность и настойчивость в достижении цели;
- воспитывать культуру совместной деятельности, взаимопомощь, доброжелательность и уважение к творчеству других;
- формировать позитивную самооценку через переживание ситуации успеха и радости создания художественного образа (Указ Президента Российской Федерации № 809).

1.9. Планируемые результаты освоения модуля

Освоение модуля обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты.

По завершении освоения модуля обучающийся: проявляет устойчивый интерес к художественной деятельности; осознаёт ценность отечественного и мирового художественного наследия; проявляет эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, семье и Родине; демонстрирует трудолюбие, аккуратность и настойчивость; проявляет готовность к сотрудничеству и уважение к творчеству других; проявляет позитивную самооценку через

переживание радости создания художественного образа; проявляет социальную активность через участие в выставках и коллективных проектах.

Метапредметные результаты.

Познавательные: наблюдает и анализирует объекты окружающего мира и произведения искусства; выделяет выразительные средства; сравнивает художественные произведения; устанавливает взаимосвязи изобразительного искусства с другими видами искусства; применяет приобретённый опыт в новых творческих ситуациях.

Регулятивные: формулирует художественный замысел; планирует творческую деятельность; осуществляет самоконтроль в процессе работы; оценивает результат; корректирует художественное решение; осуществляет рефлексию собственной творческой деятельности.

Коммуникативные: участвует в коллективной художественной деятельности; представляет и обосновывает собственный замысел; слушает и учитывает мнение других; участвует в обсуждении работ; распределяет роли при коллективных проектах; публично представляет результаты деятельности.

Предметные результаты по годам обучения.

I год обучения. Знает основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета, правила смешивания красок, основные художественные материалы и элементарные средства выразительности (цвет, линия, форма, пятно, композиция). Умеет работать гуашью, акварелью и карандашом, передавать простые формы и создавать несложные композиции, эмоционально воспринимать художественный образ; выполняет первый творческий проект.

II год обучения. Знает основные жанры изобразительного искусства, особенности изображения природы и человека, характерные признаки народных художественных промыслов России (элементы хохломской, городецкой, гжельской росписи). Умеет создавать пейзажи и сюжетные композиции, изображать природу и человека, выполнять декоративные работы; участвует в коллективном художественном проекте.

III год обучения. Знает особенности творчества выдающихся отечественных и зарубежных художников, основные принципы композиционного построения, возможности смешанных художественных техник, основы авторского художественного проекта. Умеет анализировать произведения искусства, применять смешанные техники, создавать авторский художественный образ; участвует в выставочном проекте.

IV год обучения. Знает закономерности художественного проектирования, особенности подготовки художественной экспозиции, основы презентации творческого продукта и принципы организации персональной выставки. Умеет самостоятельно разрабатывать художественный проект, готовить экспозицию, представлять и защищать творческий продукт; выполняет и публично защищает итоговый проект «Моя выставка».

2. Содержание модуля

Содержание модуля реализуется последовательно в течение четырёх лет обучения и построено по принципу движения от эмоционального восприятия цвета и формы — к осознанному созданию авторского художественного продукта. На протяжении всех лет обучения расширяется художественный опыт обучающихся, усложняются техники и творческие задачи, увеличивается самостоятельность. Каждый год обучения завершается творческим или выставочным проектом.

2.1. Содержание первого года обучения (34 часа)

Раздел 1. Мир цвета, линии и формы (10 часов)

Выразительные возможности цвета, линии и формы как основных средств художественного языка: основные и составные цвета, тёплые и холодные цветовые отношения, линия и её характер, простые формы, элементарная композиция. Практическая деятельность: упражнения с цветом и линией, рисование простых форм, первые композиции.

Раздел 2. Первые художественные открытия (12 часов)

Первоначальные навыки работы с основными художественными материалами: гуашь, акварель, карандаш; приёмы работы кистью и карандашом; смешивание красок; штриховка. Практическая деятельность: освоение техник, выполнение живописных и графических работ.

Раздел 3. Мир художественных образов (8 часов)

Первоначальные жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет (в доступной форме); художественный образ; средства выразительности. Практическая деятельность: создание художественных образов, рисование по наблюдению и представлению.

Раздел 4. Первый творческий проект «Сказочный мир» (4 часа)

Первая творческая работа: создание художественного образа по собственному замыслу. Практическая деятельность: выбор замысла, создание работы, представление результата, обсуждение.

2.2. Содержание второго года обучения (34 часа)

Раздел 1. Природа как источник вдохновения (8 часов)

Образ природы в изобразительном искусстве: пейзаж, времена года, природные формы и цвета; наблюдение и зарисовка. Практическая деятельность: рисование пейзажей, работа по наблюдению, создание образов природы.

Раздел 2. Человек в мире искусства (8 часов)

Образ человека в изобразительном искусстве: пропорции, фигура, портрет (в доступной форме); сюжетная композиция. Практическая деятельность: изображение человека, создание сюжетных композиций.

Раздел 3. Народное искусство России (10 часов)

Народные художественные промыслы России: хохломская, городецкая, гжельская росписи; характерные элементы и цветовые решения; декоративное творчество. Практическая деятельность: освоение элементов росписей, выполнение декоративных работ.

Раздел 4. Коллективный художественный проект «Народный калейдоскоп» (8 часов)

Коллективная художественная работа на основе народного искусства: распределение задач, создание элементов общего продукта, объединение работ. Практическая деятельность: индивидуальная работа над частью коллективного панно, коллективное представление результата.

2.3. Содержание третьего года обучения (34 часа)

Раздел 1. Художники России и мира (8 часов)

Творчество выдающихся отечественных и зарубежных художников (детская программа); основные художественные направления; анализ произведений искусства. Практическая деятельность: рассматривание и обсуждение произведений, создание работ по мотивам.

Раздел 2. Экспериментальные художественные техники (10 часов)

Смешанные и нестандартные художественные техники: набрызг, отпечаток, коллаж, работа с фактурой; выразительные эффекты. Практическая

деятельность: экспериментирование с техниками, создание выразительных работ.

Раздел 3. Художественное исследование и авторский образ (8 часов)

Художественное исследование и создание авторского образа: замысел, поиск решения, создание продукта, презентация. Практическая деятельность: художественное исследование, создание авторских работ.

Раздел 4. Выставочный проект «Галерея моего образа» (8 часов)

Подготовка выставочного проекта: отбор работ, оформление, представление. Практическая деятельность: подготовка работ к выставке, организация мини-выставки, представление результатов.

2.4. Содержание четвёртого года обучения (34 часа)

Раздел 1. Свободное художественное творчество (10 часов)

Свободное художественное творчество и авторский стиль: художественный замысел, выбор материалов и техник, создание авторских работ. Практическая деятельность: создание работ по собственному замыслу, поиск авторского стиля.

Раздел 2. Итоговый художественный проект «Моя выставка» (16 часов)

Итоговый проект по модели «замысел → исследование → поиск художественного решения → создание → подготовка экспозиции»: формирование замысла (4 ч), художественное исследование и поиск решения (4 ч), создание художественного продукта (6 ч), подготовка выставочного пространства (2 ч). Практическая деятельность: последовательная работа над серией художественных работ и подготовка экспозиции.

Раздел 3. Выставка и защита итогового проекта «Моя выставка» (8 часов)

Организация мини-выставки (4 ч), публичная защита проекта (2 ч), итоговая рефлексия (2 ч): представление серии работ, рассказ о замысле, описание материалов и техник, ответы на вопросы, рефлексия творческого пути. Практическая деятельность: организация выставки, публичная защита, самооценка и взаимооценка результатов.

3. Календарно-тематическое планирование

Условные обозначения граф таблицы: № — порядковый номер занятия; «Ч» — количество академических часов. Планирование составлено из расчёта 34 академических часов на каждый год обучения (1 занятие в неделю, 34 учебные недели). Практическая художественная деятельность реализуется на каждом занятии.

3.1. I год обучения (34 часа)

№	Тема занятия	Ч	Основные виды деятельности	Планируемые результаты	Элементы Матрицы / хорды	Методологический маркер	Формы контроля
Раздел 1. Мир цвета, линии и формы (10 часов)							
1	Введение. Что такое изобразительное искусство? Цвет вокруг нас	1	Беседа, рассматривание произведений, игра с цветом	Проявляет интерес к художественной деятельности, различает цветовые оттенки	Творческое мышление	«Радость создания образа»	Наблюдение
2	Основные цвета. Цветовая палитра	1	Эксперимент с красками, составление палитры	Различает основные цвета	Творческое мышление	Минимизация страха ошибки	Наблюдение
3	Смешение цветов. Как рождаются новые оттенки	1	Работа с гуашью, смешивание цветов	Получает составные цвета	Творческое мышление	«Радость создания образа»	Наблюдение
4	Тёплые и холодные цвета	1	Создание цветовых композиций	Различает теплые и холодные оттенки	«Арт-свобода»	«Радость создания образа»	Наблюдение
5	Волшебная линия. Характер линии	1	Графические упражнения, рисование линиями	Использует разные виды линий	Творческое мышление	«Радость создания образа»	Наблюдение

6	Линия создаёт образ	1	Создание рисунка из линий	Передает настроение через линию	«Арт-свобода»	«Радость создания образа»	Обсуждение
7	Форма в искусстве. Геометрические формы	1	Создание композиции из фигур	Различает формы, создает простые композиции	Проектное мышление	Крупноблочная подача	Наблюдение
8	Природные формы. Красота окружающего мира	1	Наблюдение, зарисовки природных объектов	Передает простые природные формы	Культурно-исторические коды	«Радость создания образа»	Наблюдение
9	Основы композиции. Центр и равновесие	1	Создание композиции	Понимает роль расположения объектов	Творческое мышление	Крупноблочная подача	Наблюдение
10	Композиция «Мой цветной мир»	1	Итоговая творческая работа раздела	Использует цвет, форму и линию в работе	Творческое мышление	Итоговая рефлексия	Портфолио
Раздел 2. Первые художественные открытия (12 часов)							
11	Гуашь. Знакомство с материалом	1	Практические упражнения с гуашью	Знает свойства гуаши	Творческое мышление	Минимизация страха ошибки	Наблюдение
12	Мазок и пятно. Возможности кисти	1	Упражнения кистью, создание образов	Использует различные приемы работы кистью	«Арт-свобода»	«Радость создания образа»	Наблюдение
13	Гуашь. Цветовое настроение	1	Создание цветовой композиции	Передает настроение цветом	Творческое мышление	«Радость создания образа»	Портфолио
14	Акварель. Особенности материала	1	Знакомство с акварелью	Различает свойства материалов	Творческое мышление	Эмоциональный настрой	Наблюдение

15	Акварельная техника «по-сырому»	1	Эксперимент с водой и цветом	Использует прием «по-сырому»	«Арт-свобода»	Экспериментирование	Наблюдение
16	Акварельные переходы и оттенки	1	Создание плавных переходов цвета	Получает различные цветовые эффекты	Творческое мышление	«Радость создания образа»	Наблюдение
17	Рисование карандашом. Линия и штрих	1	Графические упражнения	Использует простые графические приемы	Творческое мышление	«Радость создания образа»	Наблюдение
18	Штриховка и передача формы	1	Графический рисунок	Передает форму предмета	Творческое мышление	«Радость создания образа»	Наблюдение
19	Смешение техник	1	Гуашь + акварель	Комбинирует материалы	Творческое мышление	Крупноблочная подача	Наблюдение
20	Художественный эксперимент	1	Создание работы свободным способом	Выбирает способ изображения	«Арт-свобода»	Минимизация страха ошибки	Портфолио
21	Моя первая большая работа	1	Самостоятельная творческая работа	Создает художественный образ	Проектное мышление	«Радость создания образа»	Наблюдение
22	Обсуждение творческих работ	1	Презентация, обсуждение	Может рассказать о своей работе	«Взаимообучение»	Хоровое обсуждение работ	Устное представление
Раздел 3. Мир художественных образов (8 часов)							
23	Натюрморт. Мир предметов вокруг нас	1	Рассматривание предметов, беседа о натюрморте, создание композиции из простых предметов	Понимает понятие «натюрморт», создает простую композицию	Творческое мышление	Крупноблочная подача	Устный опрос, наблюдение

24	Натюрморт. Цвет и форма предметов	1	Рисование фруктов, посуды, предметов быта	Передает форму и цвет предметов	«Арт-свобода»	«Радость создания образа»	Портфолио
25	Пейзаж. Красота природы в рисунке	1	Рассматривание пейзажей, беседа, создание природного образа	Различает особенности пейзажа	Культурно-исторические коды	«Радость создания образа»	Наблюдение
26	Пейзаж «Времена года»	1	Работа с цветом, создание пейзажа определенного времени года	Передает состояние природы через цвет	Творческое мышление	«Радость создания образа»	Портфолио
27	Пейзаж настроения	1	Создание эмоционального образа природы: радость, спокойствие, удивление	Использует цвет для передачи настроения	«Арт-свобода»	Минимизация страха ошибки	Наблюдение
28	Сказочный образ. Герой из воображения	1	Создание персонажа, работа с фантазией	Создает художественный образ по собственному замыслу	Творческое мышление	«Радость создания образа»	Наблюдение
29	Иллюстрация к сказке	1	Выбор сказочного сюжета, создание иллюстрации	Передает содержание сказки средствами рисунка	Культурно-исторические коды	«Радость создания образа»	Портфолио
30	Обобщение раздела «Мир	1	Просмотр работ, обсуждение,	Осознает особенности разных жанров	«Взаимообучение»	Хоровое обсуждение работ	Самооценка, обсуждение

	художественных образов»		творческая доработка	изобразительного искусства			
Раздел 4. Первый творческий проект «Сказочный мир» (4 часа)							
31	Замысел коллективного проекта «Сказочный мир»	1	Обсуждение идеи, распределение творческих задач, выбор образов	Формулирует творческий замысел, участвует в коллективном планировании	«Взаимообучение»	Хоровое обсуждение работ	Педагогическое наблюдение
32	Создание элементов коллективной композиции	1	Индивидуальная работа над частью общей картины	Создает часть общего художественного продукта	«Взаимообучение»	«Радость создания образа»	Наблюдение
33	Сборка и оформление коллективной работы	1	Объединение частей, оформление композиции, подготовка презентации	Работает в команде, принимает решения	Проектное мышление	Хоровое обсуждение работ	Наблюдение
34	Защита проекта «Сказочный мир»	1	Выставка, рассказ о работе, обсуждение результата	Представляет творческий продукт, оценивает результат деятельности	Проектное мышление	Хоровое обсуждение работ	Защита проекта

3.2. II год обучения (34 часа)

№	Тема занятия	Ч	Основные виды деятельности	Планируемые результаты	Элементы Матрицы / хорды	Методологический маркер	Формы контроля
Раздел 1. Природа как источник вдохновения (8 часов)							
1	Мир природы глазами художника	1	Беседа о пейзаже, рассматривание произведений художников, обсуждение красоты природы	Понимает значение природы как источника художественных образов	Культурно-исторические коды	Крупноблочная подача	Устный опрос
2	Дерево как художественный образ	1	Наблюдение строения дерева, выполнение зарисовок	Передает основные особенности природной формы	Творческое мышление	«Радость создания образа»	Наблюдение
3	Деревья в разные времена года	1	Создание серии изображений дерева зимой, весной, летом, осенью	Использует цвет для передачи состояния природы	«Арт-свобода»	«Радость создания образа»	Портфолио
4	Цветы и растения в искусстве	1	Наблюдение растений, создание декоративной композиции	Передает форму и особенности растений	Творческое мышление	«Радость создания образа»	Наблюдение
5	Животный мир в рисунке	1	Изображение животных, работа над характером образа	Создает образ животного	Творческое мышление	Минимизация страха ошибки	Наблюдение
6	Пейзаж. Настроение природы	1	Создание пейзажа «Утро», «Вечер», «Дождь», «Солнце»	Передает эмоциональное состояние природы	Культурно-исторические коды	«Радость создания образа»	Портфолио

7	Работа с натуры. Набросок	1	Зарисовки простых объектов природы	Развивает наблюдательность и глазомер	Творческое мышление	«Радость создания образа»	Наблюдение
8	Итоговая работа раздела «Природа вокруг нас»	1	Самостоятельная творческая работа	Создает завершенную композицию	Творческое мышление	Итоговая рефлексия	Самооценка
Раздел 2. Человек в мире искусства (8 часов)							
9	Человек как художественный образ	1	Рассматривание портретов, беседа о человеке в искусстве	Понимает особенности жанра портрета	Культурно- историческ ие коды	Крупноблочная подача	Устный опрос
10	Портрет. Основы изображения лица	1	Изучение пропорций лица, выполнение схемы	Знает основные пропорции лица	Творческое мышление	«Радость создания образа»	Наблюдение
11	Портрет друга	1	Создание портрета человека из окружения	Передает основные черты внешности	Творческое мышление	Минимизация страха ошибки	Портфолио
12	Эмоции человека. Мимика	1	Изображение различных эмоциональных состояний	Передает настроение через выражение лица	Творческое мышление	«Радость создания образа»	Наблюдение
13	Человек в движении	1	Наброски фигур в движении	Передает движение человека	Творческое мышление	«Радость создания образа»	Наблюдение
14	Фигура человека в пространстве	1	Создание сюжетной композиции	Использует изображение человека в сюжете	Проектное мышление	Крупноблочная подача	Наблюдение
15	Семейный сюжет	1	Рисунок «Моя семья», «Праздник», «Игра»	Создает сюжетную композицию	Культурно- историческ ие коды	«Радость создания образа»	Портфолио

16	Обобщение раздела «Человек в мире искусства»	1	Просмотр и обсуждение работ	Анализирует художественные решения	«Взаимообучение»	Хоровое обсуждение работ	Обсуждение
Раздел 3. Народное искусство России (10 часов)							
17	Народное искусство России. Истоки красоты	1	Беседа о народных промыслах, просмотр образцов	Имеет представление о народном искусстве	Культурно-исторические коды	Крупноблочная подача	Устный опрос
18	Хохломская роспись	1	Изучение элементов, выполнение узора	Использует элементы хохломской росписи	Культурно-исторические коды	«Радость создания образа»	Наблюдение
19	Гжельская роспись	1	Работа с синим цветом, создание орнамента	Создает декоративный узор в стиле гжели	Культурно-исторические коды	«Радость создания образа»	Наблюдение
20	Городецкая роспись	1	Изучение мотивов, выполнение декоративной композиции	Знакомится с особенностями городецкой росписи	Культурно-исторические коды	Эмоциональный настрой	Наблюдение
21	Дымковская игрушка	1	Создание декоративного образа	Использует элементы народного образа	«Арт-свобода»	«Радость создания образа»	Портфолио
22	Народный орнамент	1	Создание узора по мотивам традиций	Понимает значение ритма и повторения	Творческое мышление	«Радость создания образа»	Наблюдение

23	Мой народный узор	1	Самостоятельное создание декоративной композиции	Создает собственный орнамент	«Арт-свобода»	Минимизация страха ошибки	Портфолио
24	Декоративная композиция	1	Оформление предмета декоративным рисунком	Применяет полученные знания	Проектное мышление	«Радость создания образа»	Наблюдение
25	Народное искусство и современность	1	Обсуждение связи традиций и современного дизайна	Видит значение традиций в культуре	Культурно-исторические коды	Хоровое обсуждение работ	Устный опрос
26	Итоговая работа по разделу	1	Создание декоративного произведения	Демонстрирует освоенные приемы	Творческое мышление	Итоговая рефлексия	Портфолио
Раздел 4. Коллективный художественный проект «Народный калейдоскоп» (8 часов)							
27	Замысел проекта «Народный калейдоскоп»	1	Беседа о народных традициях, обсуждение идеи коллективного панно, распределение творческих ролей	Формулирует идею проекта, понимает значение коллективного творчества	Культурно-исторические коды	Хоровое обсуждение работ	Педагогическое наблюдение
28	Эскиз коллективной композиции	1	Создание общего эскиза, обсуждение цветового решения, выбор декоративных элементов	Планирует художественное решение, работает в группе	Проектное мышление	Крупноблочная подача	Наблюдение
29	Создание элементов народного панно	1	Выполнение отдельных декоративных элементов в стиле народных промыслов	Применяет знания о народном искусстве	Культурно-исторические коды	«Радость создания образа»	Наблюдение

30	Создание элементов народного панно (продолжение)	1	Индивидуальная работа над частью коллективной композиции	Создает художественный элемент общего продукта	«Взаимообучение»	Минимизация страха ошибки	Наблюдение
31	Объединение элементов в единую композицию	1	Сборка панно, обсуждение композиции, корректировка деталей	Участствует в создании коллективного художественного произведения	Культурно-исторические коды	Хоровое обсуждение работ	Наблюдение
32	Оформление проекта «Народный калейдоскоп»	1	Подготовка выставочного пространства, оформление работы	Понимает значение представления художественного продукта	Проектное мышление	Проектный метод	Наблюдение
33	Подготовка презентации проекта	1	Подготовка рассказа о замысле, распределение ролей для защиты	Умеет рассказывать о творческом процессе	Проектное мышление	Проектный метод	Педагогическое наблюдение
34	Защита проекта «Народный калейдоскоп»	1	Выставка, презентация коллективной работы, обсуждение результата	Представляет творческий продукт, оценивает результат деятельности	Проектное мышление	Хоровое обсуждение работ	Защита проекта

3.3. III год обучения (34 часа)

№	Тема занятия	Ч	Основные виды деятельности	Планируемые результаты	Элементы Матрицы / хорды	Методологический маркер	Формы контроля
Раздел 1. Художники России и мира (8 часов)							
1	Искусство как способ видеть мир	1	Беседа о роли художника, рассматривание произведений искусства, обсуждение художественных образов	Понимает значение искусства в жизни человека	«Семь свободных искусств»	Крупноблочная подача	Устный опрос
2	Художники России. Пейзаж в творчестве русских мастеров	1	Рассматривание произведений И. Шишкина, И. Левитана, обсуждение особенностей изображения природы	Узнает особенности русского пейзажа	Культурно-исторические коды	«Радость познания»	Наблюдение
3	Художники России. Сказочный и исторический образ	1	Знакомство с творчеством В. Васнецова, И. Билибина, создание рисунка по мотивам произведений	Создает художественный образ по мотивам произведений художников	Культурно-исторические коды	Эмоциональный настрой	Наблюдение
4	Художники России. Человек и характер в искусстве	1	Рассматривание портретов, обсуждение выразительных средств художника	Понимает роль цвета, линии и композиции в создании образа человека	Творческое мышление	Хоровое обсуждение работ	Обсуждение
5	Зарубежные художники. Цвет и настроение	1	Знакомство с творчеством К. Моне, В. Ван Гога, анализ цветовых решений	Понимает возможности цвета в передаче настроения	«Арт-свобода»	Эмоциональный настрой	Устный опрос

6	Художник и эксперимент. Новый взгляд на привычное	1	Знакомство с творчеством П. Пикассо, обсуждение необычных способов изображения	Понимает, что искусство допускает различные способы выражения	Творческое мышление	Минимизация страха ошибки	Наблюдение
7	Сравнение художественных решений	1	Сравнение произведений разных художников, поиск отличий и общего	Анализирует художественные произведения	Культурно-исторические коды	«Радость создания образа»	Устный ответ
8	Творческая работа «Моё впечатление от искусства»	1	Создание собственной работы по мотивам изученных произведений	Использует художественные приемы для создания образа	«Арт-свобода»	«Радость создания образа»	Портфолио
Раздел 2. Экспериментальные художественные техники (10 часов)							
9	Художественная лаборатория. Материал и образ	1	Эксперименты с материалами, обсуждение возможностей разных техник	Выбирает материалы для художественной задачи	Творческое мышление	Хоровое обсуждение работ	Наблюдение
10	Смешанная техника: акварель и гуашь	1	Создание композиции с использованием двух материалов	Использует смешанную технику	«Арт-свобода»	Экспериментирование	Портфолио
11	Коллаж как способ создания образа	1	Работа с бумагой, тканью, фактурными материалами	Создает композицию методом коллажа	Творческое мышление	Крупноблочная подача	Наблюдение
12	Коллаж «Мой необычный мир»	1	Создание авторской композиции	Развивает способность к художественному замыслу	Проектное мышление	Минимизация страха ошибки	Портфолио
13	Аппликация и рисунок в едином образе	1	Соединение различных художественных приемов	Комбинирует техники	«Арт-свобода»	Крупноблочная подача	Наблюдение

14	Фактура в искусстве	1	Создание фактурных поверхностей, использование отпечатков	Использует фактуру как выразительное средство	Творческое мышление	«Радость создания образа»	Наблюдение
15	Техника набрызга и отпечатка	1	Практическое освоение нестандартных приемов	Создает выразительные эффекты	«Арт-свобода»	Минимизация страха ошибки	Наблюдение
16	Восковая графика и акварель	1	Эксперимент с материалами	Использует новые способы изображения	Творческое мышление	Экспериментирование	Портфолио
17	Свободная композиция в смешанной технике	1	Самостоятельный выбор материалов и приемов	Создает работу по собственному замыслу	Проектное мышление	Экспериментирование	Наблюдение
18	Обсуждение результатов художественного эксперимента	1	Презентация работ, обсуждение удачных решений	Анализирует собственный творческий опыт	Проектное мышление	Хоровое обсуждение работ	Самооценка
Раздел 3. Художественное исследование и авторский образ (8 часов)							
19	Выбор темы художественного проекта	1	Обсуждение идей, поиск темы будущей работы	Формулирует собственный замысел	Проектное мышление	Хоровое обсуждение работ	Педагогическое наблюдение
20	Поиск художественного решения	1	Создание эскизов, подбор материалов	Планирует этапы работы	Творческое мышление	Крупноблочная подача	Наблюдение
21	Композиционное решение проекта	1	Работа над композицией, цветовым решением	Создает план будущего произведения	Проектное мышление	Проектный метод	Эскиз

22	Создание авторского образа	1	Начало выполнения индивидуального проекта	Реализует художественный замысел	«Арт-свобода»	«Радость создания образа»	Наблюдение
23	Работа над проектом	1	Самостоятельная творческая деятельность	Использует полученные художественные навыки	Проектное мышление	Проектный метод	Защита проекта
24	Коррекция и совершенствование работы	1	Анализ промежуточного результата, внесение изменений	Умеет оценивать и улучшать результат	«Семь свободных искусств»	Минимизация страха ошибки	Наблюдение
25	Завершение авторского проекта	1	Доработка художественного продукта	Завершает творческую работу	Проектное мышление	Проектный метод	Портфолио
26	Подготовка рассказа о проекте	1	Формирование презентации, описание замысла	Объясняет идею своей работы	Проектное мышление	Проектный метод	Презентация
Раздел 4. Коллективный художественный проект «Народный калейдоскоп» (8 часов)							
27	Замысел проекта «Народный калейдоскоп»	1	Беседа о народных традициях, обсуждение идеи коллективного панно, распределение творческих ролей	Формулирует идею проекта, понимает значение коллективного творчества	Культурно-исторические коды	Хоровое обсуждение работ	Педагогическое наблюдение
28	Эскиз коллективной композиции	1	Создание общего эскиза, обсуждение цветового решения, выбор декоративных элементов	Планирует художественное решение, работает в группе	Проектное мышление	Крупноблочная подача	Наблюдение
29	Создание элементов народного панно	1	Выполнение отдельных декоративных элементов в стиле народных промыслов	Применяет знания о народном искусстве	Культурно-исторические коды	«Радость создания образа»	Наблюдение

30	Создание элементов народного панно (продолжение)	1	Индивидуальная работа над частью коллективной композиции	Создает художественный элемент общего продукта	«Взаимообучение»	Минимизация страха ошибки	Наблюдение
31	Объединение элементов в единую композицию	1	Сборка панно, обсуждение композиции, корректировка деталей	Участвует в создании коллективного художественного произведения	Культурно-исторические коды	Хоровое обсуждение работ	Наблюдение
32	Оформление проекта «Народный калейдоскоп»	1	Подготовка выставочного пространства, оформление работы	Понимает значение представления художественного продукта	Проектное мышление	Проектный метод	Наблюдение
33	Подготовка презентации проекта	1	Подготовка рассказа о замысле, распределение ролей для защиты	Умеет рассказывать о творческом процессе	Проектное мышление	Проектный метод	Педагогическое наблюдение
34	Защита проекта «Народный калейдоскоп»	1	Выставка, презентация коллективной работы, обсуждение результата	Представляет творческий продукт, оценивает результат деятельности	Проектное мышление	Хоровое обсуждение работ	Защита проекта

3.4. IV год обучения (34 часа)

№	Тема занятия	Ч	Основные виды деятельности	Планируемые результаты	Элементы Матрицы / хорды	Методологический маркер	Формы контроля
Раздел 1. Художественный замысел и авторский стиль (10 часов)							

1	Художник как автор. Мой взгляд на мир	1	Беседа о творческой индивидуальности, анализ произведений	Понимает роль авторского замысла	«Семь свободных искусств»	Крупноблочная подача	Устный опрос
2	Поиск собственной темы	1	Генерация идей, обсуждение возможных направлений творчества	Формулирует тему будущей работы	Творческое мышление	Хоровое обсуждение работ	Наблюдение
3	Художественный образ и идея произведения	1	Создание эскизов, поиск образного решения	Различает тему и художественный образ	Проектное мышление	«Радость создания образа»	Эскиз
4	Композиция авторской работы	1	Работа над расположением элементов, форматом произведения	Планирует композицию	Творческое мышление	«Радость создания образа»	Наблюдение
5	Цвет как средство выражения идеи	1	Подбор цветовой гаммы, создание цветовых проб	Использует цвет осознанно	«Арт-свобода»	Экспериментирование	Наблюдение
6	Материал и техника будущей работы	1	Выбор художественных материалов	Обосновывает выбор техники	Творческое мышление	Крупноблочная подача	Наблюдение
7	Создание авторского эскиза	1	Выполнение предварительного рисунка	Создает художественный замысел	Проектное мышление	Проектный метод	Эскиз
8	Корректировка замысла	1	Обсуждение эскизов, внесение изменений	Умеет совершенствовать идею	«Взаимообучение»	Минимизация страха ошибки	Обсуждение
9	Начало реализации проекта	1	Практическая работа над произведением	Реализует собственный замысел	Проектное мышление	Проектный метод	Наблюдение

10	Промежуточная презентация идеи	1	Представление замысла группе	Объясняет художественное решение	Проектное мышление	Проектный метод	Презентация
Раздел 2. Итоговый художественный проект «Моя выставка» (16 часов)							
11	Выбор темы итогового проекта	1	Обсуждение интересов обучающихся, выбор направления будущей работы	Формулирует тему собственного художественного проекта	Проектное мышление	Хоровое обсуждение работ	Педагогическое наблюдение
12	Концепция художественного произведения	1	Определение идеи, настроения, содержания будущей работы	Создает концепцию художественного продукта	Творческое мышление	«Радость создания образа»	Обсуждение
13	Разработка композиционного решения	1	Создание нескольких вариантов эскиза, выбор лучшего решения	Планирует композицию произведения	Проектное мышление	«Радость создания образа»	Эскиз
14	Цветовое решение проекта	1	Подбор цветовой гаммы, создание цветовых проб	Использует цвет как средство выражения замысла	«Арт-свобода»	Проектный метод	Защита проекта
15	Выбор техники исполнения	1	Анализ возможностей материалов, выбор техники	Обосновывает выбор художественных средств	Творческое мышление	Крупноблочная подача	Наблюдение
16	Начало работы над итоговым произведением	1	Практическое выполнение проекта	Начинает реализацию художественного замысла	Проектное мышление	Проектный метод	Наблюдение
17	Работа над основными элементами композиции	1	Создание ключевых образов произведения	Развивает навыки самостоятельной работы	Проектное мышление	«Радость создания образа»	Портфолио

18	Развитие художественного образа	1	Детализация, работа с формой и цветом	Совершенствует художественный образ	Творческое мышление	«Радость создания образа»	Наблюдение
19	Работа над выразительностью произведения	1	Анализ выразительных средств, внесение изменений	Использует художественные средства осознанно	«Арт-свобода»	«Радость создания образа»	Самооценка
20	Промежуточный просмотр проекта	1	Представление текущего результата, обсуждение	Анализирует свою работу и принимает рекомендации	«Взаимообучение»	Хоровое обсуждение работ	Обсуждение
21	Завершение художественной композиции	1	Доработка основных элементов работы	Завершает основной этап создания произведения	Проектное мышление	«Радость создания образа»	Наблюдение
22	Работа над деталями и качеством исполнения	1	Корректировка, уточнение деталей	Повышает качество художественного продукта	Творческое мышление	Минимизация страха ошибки	Портфолио
23	Создание серии работ для выставки	1	Выполнение дополнительных произведений в выбранной теме	Создает целостную серию художественных работ	Проектное мышление	Проектный метод	Портфолио
24	Оформление художественных работ	1	Подготовка паспорта работы, названия, описания	Осваивает элементы представления художественного продукта	Творческое мышление	«Радость создания образа»	Наблюдение
25	Подготовка выставочного пространства	1	Планирование размещения работ, оформление экспозиции	Участствует в создании выставочного пространства	Проектное мышление	«Радость создания образа»	Наблюдение

26	Итоговая подготовка проекта «Моя выставка»	1	Репетиция презентации, подготовка рассказа о произведениях	Готовит публичное представление результата	Проектное мышление	Проектный метод	Презентация
Раздел 3. Выставка и защита итогового проекта «Моя выставка» (8 часов)							
27	Организация выставки	1	Размещение работ, оформление пространства, подготовка экспозиции	Организует представление художественного продукта	Проектное мышление	Проектный метод	Наблюдение
28	Название выставки и художественная концепция	1	Обсуждение общей идеи выставки, создание названия	Понимает связь идеи и результата	Проектное мышление	Хоровое обсуждение работ	Обсуждение
29	Подготовка рассказа о своей работе	1	Составление устного выступления	Умеет представить собственный замысел	Проектное мышление	Проектный метод	Педагогическое наблюдение
30	Репетиция защиты проекта	1	Выступление перед группой, ответы на вопросы	Развивает навыки публичного выступления	Проектное мышление	Минимизация страха ошибки	Наблюдение
31	Открытие выставки «Моя выставка»	1	Презентация работ, знакомство зрителей с экспозицией	Представляет результаты творческой деятельности	Проектное мышление	Эмоциональный настрой	Презентация
32	Защита итогового художественного проекта	1	Рассказ о замысле, материалах, процессе создания	Защищает собственный творческий продукт	Проектное мышление	Проектный метод	Защита проекта
33	Итоговое обсуждение художественного пути	1	Анализ работ за четыре года обучения, обсуждение достижений	Осознает собственное развитие	«Взаимообучение»	Хоровое обсуждение работ	Самооценка

34	Праздник творчества «Мир созданных образов»	1	Итоговое занятие, просмотр работ, творческая рефлексия	Формирует положительное отношение к творчеству	«Арт-свобода»	Эмоциональный настрой	Итоговая рефлексия
----	---	---	--	--	---------------	-----------------------	--------------------

4. Организационно-педагогические условия реализации модуля

Реализация модуля осуществляется в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, локальными нормативными актами Организации и требованиями к организации дополнительного образования детей. Образовательная деятельность строится на принципах деятельностного подхода, эмоционального проживания творчества, свободы художественного поиска, сотрудничества педагога и обучающихся, постепенного усложнения содержания и создания ситуации успеха. Ведущим принципом является установка «не исправление ошибки, а поиск выразительного решения».

4.1. Формы организации образовательной деятельности и методы обучения

Образовательный процесс предусматривает сочетание индивидуальных, групповых, парных и коллективно-творческих форм работы. Основными формами организации занятий являются учебное занятие, творческая мастерская, художественное наблюдение и зарисовка, практическая работа с материалами, обсуждение и анализ работ, художественный проект, мини-выставка и защита проекта. В ходе реализации модуля используются наглядные, словесные, практические методы и методы творческого развития (художественное экспериментирование, создание образа, творческая интерпретация).

4.2. Кадровое обеспечение

Реализацию модуля осуществляет педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог имеет соответствующее профилю художественно-педагогическое образование, владеет методикой преподавания изобразительного искусства детям, современными образовательными технологиями, методами организации творческой и проектной деятельности, обеспечивает безопасные условия работы с художественными материалами и регулярно повышает квалификацию в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации.

4.3. Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение и оборудование: учебный кабинет для художественной деятельности, соответствующий санитарным требованиям; рабочие места обучающихся (столы, мольберты при наличии); рабочее место

педагога; места для хранения материалов и работ; пространство для организации мини-выставок.

Художественные материалы и инструменты: гуашь, акварель, карандаши, пастель; кисти различных размеров; бумага для рисования и акварели; палитры; ёмкости для воды; природные и декоративные материалы; материалы для смешанных техник и коллажа.

Технические средства обучения: персональный компьютер или ноутбук; мультимедийный проектор или интерактивная панель; экран; доступ к сети Интернет; устройства для демонстрации репродукций и видеоматериалов.

4.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Педагог использует методические разработки занятий, репродукции произведений искусства, наглядные и раздаточные материалы, образцы художественных техник, картотеки творческих заданий, диагностические материалы, а также цифровые образовательные ресурсы (виртуальные экскурсии по музеям, видеозаписи мастер-классов, цифровые коллекции репродукций). Использование цифровых ресурсов осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Организации, санитарно-эпидемиологическими требованиями и требованиями информационной безопасности.

5. Оценочные материалы и система оценки достижения планируемых результатов

5.1. Общие положения

Оценивание образовательных результатов направлено на определение степени достижения планируемых результатов, выявление индивидуальной динамики художественного развития обучающихся и получение педагогом информации для корректировки образовательного процесса. Оценивается не только созданное произведение, но и развитие обучающегося. Система оценки носит формирующий характер, ориентирована на личный прогресс каждого обучающегося и реализует принцип «не исправление ошибки, а поиск выразительного решения». Оценивание осуществляется без выставления отметок. Оценочные процедуры относятся к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и не являются промежуточной или итоговой аттестацией по основным общеобразовательным программам.

5.2. Формы контроля

В ходе реализации модуля используются следующие формы контроля.

Вид контроля	Формы и содержание	Срок проведения
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы, обсуждение результата, самооценка обучающегося, мини-презентация работы	На каждом занятии
Промежуточная аттестация	Просмотр творческих работ, выставка работ обучающихся, творческая презентация, выполнение итогового задания по разделу	По итогам полугодия и разделов
Итоговая аттестация	Защита итогового художественного проекта «Моя выставка»: представление серии работ, рассказ о замысле, описание материалов и техник, ответы на вопросы, рефлексия	Завершение IV года

5.3. Критерии оценки творческой работы

Критерий	Содержание оценки
Художественный замысел	Наличие идеи, темы, образа.
Выразительность	Использование цвета, формы, композиции.
Владение техникой	Умение работать с художественными материалами.
Самостоятельность	Способность принимать творческие решения.
Аккуратность	Культура выполнения работы.
Презентация результата	Умение рассказать о своей работе.

5.4. Уровни освоения модуля

Уровень	Характеристика достижения результатов
Высокий	Самостоятельно формулирует художественный замысел, экспериментирует с материалами, создаёт оригинальные композиции, умеет анализировать и представлять результат своей деятельности.
Средний	Выполняет задания самостоятельно, применяет изученные техники, создаёт художественные образы, может объяснить основные особенности своей работы.
Начальный	Выполняет задания преимущественно по образцу, нуждается в помощи педагога, испытывает затруднения при выборе материалов, затрудняется объяснить замысел работы.

5.5. Формы фиксации результатов

Результаты освоения модуля фиксируются посредством карты наблюдений педагога, листа индивидуального творческого развития, художественного портфолио обучающегося, диагностических заданий и критериев оценки творческих проектов. Результаты контроля используются для определения степени достижения планируемых результатов, корректировки содержания и методов обучения, оказания индивидуальной педагогической поддержки, формирования индивидуальных образовательных маршрутов и анализа эффективности реализации модуля.

6. Учебно-методическое обеспечение модуля

Реализация модуля обеспечивается комплексом учебно-методических материалов: рабочей программой модуля; календарно-тематическим планированием; методическими разработками занятий; репродукциями произведений искусства; наглядными и дидактическими материалами; образцами художественных техник; диагностическими материалами; материалами для проектной деятельности.

6.1. Методические и дидактические материалы

Педагог использует методические разработки занятий, репродукции и визуальные материалы, образцы художественных техник, раздаточные материалы, картотеки творческих и репродуктивных заданий, материалы для анализа произведений искусства, комплекты диагностических материалов, а также материалы для организации проектной деятельности. Для обучающихся предусмотрены рабочие материалы, художественные материалы, творческое портфолио и листы самооценки.

6.2. Образовательные технологии и цифровые ресурсы

В образовательном процессе применяются технология развивающего и опережающего обучения, технология сотрудничества, технология коллективного творческого дела, проектная технология, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, технологии развития творческого мышления и художественного экспериментирования. Могут использоваться репродукции, видеоматериалы, мультимедийные презентации и цифровые образовательные ресурсы. Использование цифровых образовательных ресурсов осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Организации, санитарно-эпидемиологическими требованиями и требованиями информационной безопасности.

7. Список литературы и электронных образовательных ресурсов

Перечень нормативных правовых актов, в соответствии с которыми разработан модуль, приведён в пункте 1.1 настоящей Программы. В настоящем разделе приводится рекомендуемая литература и перечень электронных образовательных ресурсов.

7.1. Литература для педагога

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ОСНОВА. Азбука эффективного мышления» и методические материалы к ней.
2. Современные методические пособия по преподаванию изобразительного искусства детям младшего школьного возраста.
3. Литература по основам изобразительной грамоты, композиции и цветоведения.
4. Литература по народным художественным промыслам России.
5. Литература по организации проектной деятельности в дополнительном образовании и методология опережающего обучения В.И. Жохова.

7.2. Материалы для обучающихся

1. Репродукции произведений отечественного и мирового изобразительного искусства.
2. Наглядные материалы по художественным техникам и народным промыслам.
3. Художественные альбомы и книги об искусстве для детей.
4. Рабочие материалы для проектной деятельности, разработанные педагогом.

7.3. Электронные образовательные ресурсы

При реализации модуля могут использоваться: официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации; федеральный портал «Российское образование»; федеральная государственная информационная система «Моя школа» (при использовании Организацией); виртуальные экскурсии по художественным музеям; цифровые коллекции репродукций и видеозаписи мастер-классов; электронные образовательные ресурсы и мультимедийные материалы, соответствующие возрастным особенностям обучающихся. Использование электронных образовательных ресурсов осуществляется в соответствии с требованиями законодательства Российской

Федерации, локальными нормативными актами Организации и требованиями информационной безопасности.